

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Факультет иностранных языков
Кафедра зарубежной литературы



проректор

П.А. Машаров

« 29 » марта 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Укрупненная группа направлений
подготовки
Программа высшего образования
Направление подготовки
Профиль подготовки

45.00.00 Языкознание и литературоведение

Программа бакалавриата

45.03.01 Филология

Зарубежная филология (английский язык и
литература, немецкий / французский /
испанский язык)

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

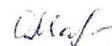
Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы» для обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология (Профиль: Зарубежная филология (английский язык и литература, немецкий / французский / испанский язык)) составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «12» августа 2020 г. № 986 (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры от 06.04.2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчики:

зав. кафедрой зарубежной литературы,
канд. филол. наук, доц.
доцент кафедры зарубежной литературы,
канд. филол. наук, доц.
доцент кафедры зарубежной литературы,
канд. филол. наук
доцент кафедры зарубежной литературы,
канд. филол. наук



А. В. Попова



О. В. Матвиенко



Л. В. Сапегина



Т. Г. Теличко

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры зарубежной литературы
Протокол от 26.03.2024 г. № 9

Заведующий кафедрой



А. В. Попова

СОГЛАСОВАНО:

И. о. декана факультета иностранных языков
28.03.2024 г.



Е. И. Петрищева

Учебно-методическая комиссия факультета иностранных языков.
Протокол от 27.03.2024 г. № 4
Председатель



О. Л. Бессонова

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,
д-р фил. наук, проф.
26.03.2024 г.



О. Л. Бессонова

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ / ПРАКТИКИ / КУРСОВОЙ РАБОТЫ / ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

базовая подготовка по русской и зарубежной литературе, истории, обществоведению, иностранному языку в объёме программы средней школы;

дисциплины программы бакалавриата: Философия, Древние языки и культуры,

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Страноведение, Введение в литературоведение, Основы теории межкультурной коммуникации. Производственная практика: научно-исследовательская работа (обязательная), Производственная практика: преддипломная практика (обязательная).

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	45.03.01 Филология (Профиль: Зарубежная филология (английский язык и литература, немецкий / французский / испанский язык))
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.М4.6 История зарубежной литературы
Часть образовательной программы	Базовая (обязательная) часть
Количество зачетных единиц / всего часов	14 / 504

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы	всего	
Очная	1	1	17	—	17	38	72	экзамен
Очная	1	2	17	—	17	38	72	зачет
Очная	2	3	17	—	17	38	72	зачет
Очная	2	4	17	—	17	38	72	зачет
Очная	3	5	17	—	17	38	72	экзамен
Очная	3	6	16	—	16	40	72	зачет
Очная	4	7	13	—	13	46	72	экзамен
Очная, всего			114	—	114	298	504	

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Знакомство обучающихся с особенностями историко-литературного процесса в странах Западной Европы и Америки от античности до новейшей зарубежной литературы, с идейно-эстетической спецификой литературного творчества различных историко-литературных периодов; формирование представления об историко-культурной ситуации каждой эпохи.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.

ПК-1. Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

4.2. Индикаторы компетенций

ОПК-3.3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.

ОПК-3.4. Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.

ОПК-3.5. Определяет жанровую специфику литературного явления.

ОПК-3.6. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.

ОПК-3.7. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.

ПК-1.2. Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

4.3. Результаты обучения

ОПК-3.3.1. Знает особенности литературных направлений и школ, творческий путь ведущих зарубежных писателей в связи с умонастроениями времени.

ОПК-3.3.2. Умеет применять концепции, разрабатываемые в современной филологии для анализа литературных произведений.

ОПК-3.3.3. Владеет различными методиками анализа литературных произведений.

ОПК-3.4.1. Знает принципы интерпретации прочитанного текста в историко-литературном контексте.

ОПК-3.4.2. Умеет адекватно интерпретировать иноязычные художественные произведения;

ОПК-3.4.3. Владеет навыком историко-литературного комментария к прочитанному произведению.

ОПК-3.5.1. Знает родо-жанровые доминанты эпохи и типологические признаки отдельных жанров.

ОПК-3.5.2. Умеет определять родо-жанровую принадлежность текстов.

ОПК-3.5.3. Владеет способностью применять знания в области жанровой специфики литературного явления, оперировать терминами в данной области в профессиональной деятельности.

ОПК-3.6.1. Знает содержание произведений художественной литературы изучаемых периодов.

ОПК-3.6.2. Умеет анализировать художественные произведения, включённые в список обязательной литературы (жанр, тематика и проблематика, сюжет и композиция; особенности повествовательной формы; система характеров и природа конфликта;

своеобразие творческого метода и стиля; место произведения в творчестве писателя, а также в национальном и мировом литературном процессе).

ОПК-3.6.3. Владеет способностью использовать знания в области применения литературоведческих концепций при анализе литературных, литературно-критических и фольклорных текстов в педагогической деятельности

ОПК-3.7.1. Знает принципы корректной работы с библиографическими описаниями.

ОПК-3.7.2. Умеет свободно находить необходимую литературоведческую информацию в справочной литературе и словарях (бумажных и электронных).

ОПК-3.7.3. Владеет способностью применять принципы корректного осуществления библиографических разысканий.

ПК-1.2.1. Знает свойства художественного образа в литературе, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих модулей.

ПК-1.2.2. Умеет определять основные этапы развития зарубежной литературы, творчество и канву биографий зарубежных писателей, классифицировать тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы модулей.

ПК-1.2.3. Владеет представлениями об основных закономерностях развития литературного процесса зарубежных стран.

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	ОПК-3.3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.	ОПК-3.3.1. Знает особенности литературных направлений и школ, творческий путь ведущих зарубежных писателей в связи с умонастроениями времени. ОПК-3.3.2. Умеет применять концепции, разрабатываемые в современной филологии для анализа литературных произведений. ОПК-3.3.3. Владеет различными методиками анализа литературных произведений.
	ОПК-3.4. Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.	ОПК-3.4.1. Знает принципы интерпретации прочитанного текста в историко-литературном контексте. ОПК-3.4.2. Умеет адекватно интерпретировать иноязычные художественные произведения; ОПК-3.4.3. Владеет навыком историко-литературного комментария к прочитанному произведению.
	ОПК-3.5. Определяет жанровую специфику литературного явления.	ОПК-3.5.1. Знает родо-жанровые доминанты эпохи и типологические признаки отдельных жанров. ОПК-3.5.2. Умеет определять родо-жанровую принадлежность текстов. ОПК-3.5.3. Владеет способностью применять знания в области жанровой специфики литературного явления, оперировать терминами в данной области в профессиональной деятельности.

	ОПК-3.6. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.	ОПК-3.6.1. Знает содержание произведений художественной литературы изучаемых периодов. ОПК-3.6.2. Умеет анализировать художественные произведения, включённые в список обязательной литературы (жанр, тематика и проблематика, сюжет и композиция; особенности повествовательной формы; система характеров и природа конфликта; своеобразие творческого метода и стиля; место произведения в творчестве писателя, а также в национальном и мировом литературном процессе). ОПК-3.6.3. Владеет способностью использовать знания в области применения литературоведческих концепций при анализе литературных, литературно-критических и фольклорных текстов в педагогической деятельности.
	ОПК-3.7. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.	ОПК-3.7.1. Знает принципы корректной работы с библиографическими описаниями. ОПК-3.7.2. Умеет свободно находить необходимую литературоведческую информацию в справочной литературе и словарях (бумажных и электронных). ОПК-3.7.3. Владеет способностью применять принципы корректного осуществления библиографических разысканий.
ПК-1. Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	ПК-1.2. Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	ПК-1.2.1. Знает свойства художественного образа в литературе, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих модулей. ПК-1.2.2. Умеет определять основные этапы развития зарубежной литературы, творчество и канву биографий зарубежных писателей, классифицировать тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы модулей. ПК-1.2.3. Владеет представлениями об основных закономерностях развития литературного процесса зарубежных стран.

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Содержательный модуль 1. Античность	
1. Античная литература	Понятие «античная литература»: хронологические рамки, географические границы, историческое своеобразие. Периодизация древнегреческой литературы. Мифология как основной способ миропонимания в древности и система представлений об окружающем мире.
2. Древнегреческая литература. Архаический период	Возникновение и развитие архаического эпоса, связь с мифологией. Жанрово-стилевое своеобразие гомеровского эпоса (военно-героический эпос «Илиада», сказочно-приключенческий эпос «Одиссея»). Концепция героя, эпический идеал. Дидактический и генеалогический эпос Гесиода. Социальная обусловленность упадка героического эпоса в VII-VI вв. до н.э. «Илиада» / «Одиссея» Гомера. Жанровое и композиционное своеобразие. Эпический герой. Древнегреческая декламационная и мелическая поэзия: историческая обусловленность возникновения, её источники, жанры, представители (Сапфо, Архилох, Анакреонт).
3. Классический период древнегреческой литературы. Античный театр	Общая характеристика античной литературы классического периода. Зарождение театра. Возникновение древнегреческой драмы. Устройство античного театра, связь с культом Диониса. Структурные особенности древнегреческой трагедии. Творчество Эсхила, Софокла и Еврипида, художественное своеобразие их трагедий. «Поэтика» Аристотеля. Взгляды Аристотеля на трагедию «Царь Эдип» Софокла. Концепция трагического героя (С.С. Аверинцев, А.Ф. Лосев).
4. Жанр комедии. Литературная проза классического периода	Древнеаттическая комедия, особенности её возникновения. Проблематика, своеобразие комического. Литературная проза классического периода, основные жанры и представители. Творчество Аристофана.
5. Эллинистический период древнегреческой литературы.	Общая характеристика эллинистического периода древнегреческой литературы. Александрийская школа поэтов. Новоаттическая комедия (Менандр). Эллинизм: культурные, философские, социальные особенности. Жанрово-тематическое своеобразие александрийской

	поэзии: эпиграмма (Каллимах), идиллия (Феокрит), «учёный эпос» (Аполлоний Родосский).
6. Литература Греции периода римского владычества.	Греческая литература периода римского владычества. Историография (Плутарх). Сатирический пафос творчества Лукиана. Любовно-буколический роман Лонга.
7. Литература Древнего Рима. Римская литература эпохи республики	Римская литература как особый этап античной культуры. Периодизация римской литературы. Римская литература эпохи республики: ранний период. Театр в Древнем Риме. Развитие жанра паллиаты Плавтом и Теренцием. Римская литература периода гражданских войн. Проза Цезаря, Цицерона. Школа неотериков. Лирика Катулла. Лукреций и его философская поэма «О природе вещей».
8. Римская литература «золотого века»	Социально-исторические особенности «века Августа» – «золотого века» римской литературы. Жизнь и творчество Вергилия. Жизнь и творчество Горация. Философские и политические воззрения, их эволюция. Гораций как теоретик литературы; эстетическая программа в «Науке поэзии» («Послание Писонам»). Жизнь и творчество Овидия. Особенности композиции, переосмысление мифологических образов в поэме «Метаморфозы».
9. Римская литература от «серебряного века» до падения Римской империи	Общая характеристика римской литературы «серебряного века». Луций Анней Сенека и его время. Своеобразие «драмы для чтения». Расцвет сатиры в творчестве Ювенала и Марциала. Римская басня, влияние Эзопа на Федра. «Эзопов язык». Значение римской литературы. Античный роман, его тематическое и художественное своеобразие. «Дафнис и Хлоя», Лонга, «Сатирикон» Петрония, «Метаморфозы» Апулея.
Содержательный модуль 2. Средние века-Возрождение	
10. Введение в литературу Средних веков. Раннее Средневековье.	Исторические условия перехода Европы от античности к Средневековью. Понятие «средневековая литература», её периодизация. Роль христианства и языческого творчества кельтских и германо-скандинавских племён в формировании средневековой литературы. Судьба античного наследия. Средневековая картина мира и концепция человека. Архаический эпос Раннего Средневековья: «Старшая Эдда», «Беовульф», исландские и ирландские саги.
11. Литература развитого феодализма. Период Зрелого Средневековья	Сословный характер литературы развитого феодализма. Понятие о рыцарской,

	<p>клерикальной и городской литературе. Проблематика и художественное своеобразие героического эпоса Зрелого Средневековья («Песнь о Роланде», «Песнь о моем Сиде», Песнь о Нибелунгах»).</p> <p>Рыцарская (куртуазная) литература XII - XIII ст., ее социальная основа и этический кодекс. Провансальская поэзия (лирика трубадуров): жанры, мотивы, образы. Жанровая специфика рыцарского романа. Основные тематические циклы рыцарского романа («античный», «бретонский», «византийский»). Сюжет о Тристане и Изольде, варианты его обработки. Своеобразие героя и конфликта.</p>
12. Литература развитого феодализма. Период Позднего Средневековья	<p>Латиноязычный пласт литературы Средневековья: клерикальные и светские тенденции. Исторические хроники («Деяния датчан»). Клерикальные жанры средневековой литературы. Поэзия вагантов. Городская литература Средневековья: социально-исторические предпосылки возникновения, основные жанры (фаблио, шванки, сатирический животный эпос «Роман о Лисе», аллегорический эпос «Роман о Розе»). Средневековый театр. Понятие о мистерии, миракле, моралите, фарсе.</p> <p>Литература Позднего Средневековья. Творчество У. Ленгленда, Дж. Чосера, Ф. Вийона. Проторенессанс в Италии и творчество Данте Алигьери.</p>
13. Литература эпохи Ренессанса. Итальянская литература.	<p>Общая характеристика эпохи Возрождения в Европе: историко-культурные и философские тенденции. Ренессансная концепция мира и человека. Возникновение и смысл понятия «гуманизм».</p> <p>Особенности Возрождения в Италии, его периодизация. Треченто: Петрарка и Боккаччо. Ренессансная идеология кватроченто и чинквеченто. Развитие итальянского гуманизма. Кружок Лоренцо Медичи. Основные жанры ренессансной литературы. Крупнейшие писатели Италии. Кризис гуманизма в итальянской литературе XVI в.</p>
14. Литература Ренессанса в Англии	<p>Историко-культурное развитие Англии в эпоху Ренессанса. Гуманистическая проза (Томас Мор, «Утопия») и лирика (Уайет, Сарри, Сидней, Спенсер). Расцвет английского театра во второй половине XVI – XVII в.</p> <p>Периодизация творчества Шекспира. «Шекспировский вопрос». Человек и мир в сонетах Шекспира. Основные мотивы и образы. Основные драматические жанры у Шекспира.</p>

	«Магистральный сюжет» трагедий («Гамлет»), комедий («Сон в летнюю ночь»). Поздние драмы («Буря»).
15. Литература Ренессанса во Франции.	Развитие литературы Ренессанса во Франции: этапы, проблематика, жанры, представители. Лирика и новеллистика во Франции 1-ой пол. XVI в. Творчество Франсуа Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль»: критический пафос и гуманистическая программа. Деятельность «Плеяды». Проза Монтеня.
16. Литература Ренессанса в Испании	Возрождение в Испании и Португалии, его национальная самобытность. Жанровые разновидности романа: пикареска, рыцарский, пасторальный романы. Творчество Сервантеса. Замысел, структура, жанровые и художественные особенности романа «Дон Кихот». Лопе де Вега и развитие испанской драмы.
17. Северное Возрождение. Гуманизм в Германии и Нидерландах.	Литература гуманизма и Реформации в Германии (Лютер, Мюнцер). Немецкие «народные книги» («Тиль Уленшпигель», «Шильдбюргеры»). Легенда о докторе Фаусте. Городская литература С. Брант, Г. Сакс). Северное Возрождение и деятельность Эразма Роттердамского.
Содержательный модуль 3. XVII-XVIII вв.	
18. XVII в. в мировом литературном развитии. Барокко и классицизм как художественные системы	Общественно-историческая ситуация в странах Западной Европы XVII в., новая концепция мира и человека. Барокко и классицизм – основные художественные системы XVII в., теория и практика. Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство»: роль в развитии теории классицизма и эстетической мысли.
19. Европейское барокко: теория и художественная практика	Европейская поэзия барокко. Английская метафизическая школа поэзии, творчество Дж. Донна. Прециозная литература во Франции. Проблема барокко в немецкой литературе XVII в.: Грифиус и Гофмансвальдау Специфика испанского барокко: культеранизм и концептизм. Творчество П. Кальдерона.
20. Французский классицизм. Трагедия французского классицизма	Формирование классицистической доктрины во Франции. Малерб как родоначальник французского классицизма. Драматургия французского классицизма: творчество Корнеля и Расина. Особенности героя и конфликта у Корнеля. Психологизм в драматургии Расина. Театр французского классицизма. Творчество П. Корнеля, Ж. Расина, Ж.-Б. Мольера

21. Творческий путь Мольера. Писатели-моралисты. Психологический роман. Басня	Жанр «высокой комедии» в драматургии Мольера. Французская литература второй половины XVII в. Французские писатели-моралисты. Психологический роман М. де Лафайет «Принцесса Клевская». Художественное своеобразие басен Лафонтена.
22. Главные тенденции в английской литературе XVII в. Литературный процесс в Германии XVII в.	Литературный процесс и общественно-политические противоречия в Англии XVII в. Творчество Дж. Мильтона. Идеино-художественное своеобразие поэмы «Потерянный рай». Литературный процесс в Германии XVII в. Особенности немецкого классицизма. М. Опиц. Барочные тенденции в немецкой поэзии: Грифиус и Гофмансвальдау. Развитие немецкого романа. Драма и роман периода Реставрации «Симплиций Симплициссимус» Гриммельсгаузена.
23. Эпоха Просвещения, ее философское и художественное содержание: этапы, направления, жанры	Философские, общественные и эстетические тенденции европейского Просвещения. Основные категории Просвещения. Художественные направления и стилевые течения XVIII в. Сенсуализм Дж. Локка.
24. Генезис английского просветительского романа. Сентиментализм и предромантизм	Ранний этап просветительства в Англии. Аддисон и Стиль. Творческий путь Дж. Свифта. Эпистолярный роман в творчестве С. Ричардсона. «История Тома Джонса»: эстетические взгляды Филдинга-романиста, принципы построения сюжета реалистическая концепция характера. Трансформация романа в творчестве Л. Стерна. Английский сентиментализм. «Кладбищенская» лирика. Предромантизм: эстетическое и жанровое новаторство: готический роман, литературные мистификации. Д. Дефо: просветительская концепция романа «Робинзон Крузо».
25. Особенности французского Просвещения.	Становление жанра романа (Лесаж, Прево). Просветительская идеология Монтескье. Феномен Вольтера. Жанровая и художественная специфика творчества Вольтера. Дидро и «Энциклопедия». Дидро – теоретик реалистического искусства («мещанская» драма) и романист. Руссоизм. Театр Бомарше. Жанр философской повести в творчестве Вольтера. Театр Бомарше
26. Немецкая литература XVIII в.: своеобразие и периодизация. Штюрмерство.	Своеобразие и периодизация немецкого Просвещения. Эстетические взгляды Лессинга. Штюрмерство. Гердер – теоретик штюрмерства. Понятие историзма. Основные

	этапы творческого пути Гете. Веймарский классицизм. Творчество Шиллера. Идейно-тематическое своеобразие философской драмы Гете «Фауст»
Содержательный модуль 4. Романтизм	
27. Романтизм как литературное направление и художественный метод. Общетеоретический обзор.	Исторические предпосылки возникновения романтизма. Философия и эстетика. Немецкий идеализм как философская основа романтического мироощущения (Кант, Фихте, Шеллинг, Гегель). Основные категории романтической эстетики. Периодизация литературного процесса XIX века; этапы развития европейского романтизма. Национальные варианты романтизма (герой, конфликт, жанровая доминанта).
28. Своеобразие немецкого романтизма. Этапы развития.	Йенский круг немецких романтиков. Эстетика Фр.Шлегеля. Философское, символическое и нравственное прочтение произведений Новалиса (Ф.Гарденберг), В.Вакенродера, Л.Тика. Романтическая ирония в произведениях поэтов раннего немецкого романтизма. Гейдельбергский круг немецких романтиков. Творчество братьев Якоба и Вильгельма Гримм, Л.И. фон Арнима, К.Брентано. Литературная и фольклорная сказки. Трагизм творчества Г.фон Клейст. Противоречия его мировоззрения.
29. Поздний этап в истории немецкого романтизма. Творчество Э.Т.Гофмана и А.Шамиссо	Берлинский кружок романтиков. А. Шамиссо. Художественные особенности сказки «Удивительная история Петера Шлемиля» (традиция и новаторство). Творчество Гофмана. Роль музыки в становлении универсальной, всесторонней личности. Музыканты и «просто хорошие люди». Образ художника-энтузиаста. Своеобразие романтической иронии Гофмана. Сказка «Крошка Цахес». Роман Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра». Композиция романа. Фрагментарность как средство передачи характерной для романтизма недосказанности. Ирония и юмор. Музыкальность стиля Гофмана
30. Романтизм в Англии. Особенности развития. Романтическая лирика.	Становление поэтического романтизма в Англии. Идея синтеза искусств в творчестве Блейка. «Озерная школа» (Вордсворт, Колридж, Саути). Ирландский поэт Т. Мур его место среди английских поэтов-романтиков. Творчество Шелли, Байрона. Дж.Китс. Жанрово-тематическое разнообразие лирики. Тема соотношения искусства и действительности, правды и красоты, тема смерти, романтического томления.

31. Творчество В. Скотта. Исторический романтический роман.	Этапы творчества и место В. Скотта в английской романтической литературе. Поэтическое наследие Скотта. Фольклорная баллада в творчестве В. Скотта. Новаторство Скотта-романиста. Особенности его исторической концепции.
32. Французский романтизм. Исповедальный роман во французском романтизме. Мюссе «Исповедь сына века».	Философские и социальные истоки французского романтизма. Периодизация. Основные этапы. Теоретические концепции первых французских романтиков (Ф.-Р. Де Шатобриан, Ж. де Сталь). Исповедальный роман/ «личный роман». Его место и роль в истории французского романтизма. Эволюция героя от Рене (Шатобриан) до Октава (Мюссе). Психологизм исповедального романа. Творчество Ж.Санд. Романтическая поэзия во Франции. Общая характеристика (Ламартин, Виньи, Мюссе).
33. Творчество В. Гюго. Французский исторический роман.	Этапы творческой биографии В. Гюго. Поэзия. Общая характеристика. Специфика историзма в романе «Собор Парижской Богоматери». Социальное и абстрактное, историческое и внеисторическое в романе, трактовка добра и зла. Три социально-исторических романа. «Отверженные», «Труженики моря», «93 год». Общая характеристика. Роль Гюго-драматурга в развитии национального театра. Программа романтического театра. «Предисловие к драме «Кромвель». Характер полемики с классицизмом. Концепция истории в драмах («Эрнани», «Король забавляется», «Лукреция Борджиа», «Рюи Блаз»).
34. Специфика американского романтизма. Творчество Э.А.По.	Своеобразие американского романтизма. Влияние европейской истории и культуры на формирование романтизма в Америке. Творчество Ф. Купера, В. Ирвинга. Особенности поэтического творчества Лонгфелло. Э.А. По и этапы его творчества. Особенности мировоззрения и эстетической концепции писателя (статья «Философия творчества»). Поэтическое новаторство По («Ворон», «Колокола», «Анабель Ли»). Повеллист. Разработка новых жанровых разновидностей новеллы: психологической, мистико-фантастической, научно-фантастической, детективной. Философия трансцендентализма. Аболиционизм. Аболиционистская тема в творчестве Г.Д.Торо И Г. Бичер-Стоу. Н.Готорн – основатель морально-психологического направления в литературе Америки («Алая

	буква», «Дом о семи фронтонах). Новеллистика Готорна. Г.Мелвилл (1819-1891) – создатель философского романа («Моби Дик или Белый Кит»).
Содержательный модуль 5. Реализм-рубеж XIX-XX вв. (национальная литература)	
35. Эстетика реализма. Реализм в английской литературе.	Критический реализм и его основные особенности, связь с реализмом ренессансным и просветительским. Периодизация. Реализм 30-40-х годов. Становление английского реализма: роль Дж. Остен Этапы развития реализма. Викторианство как феномен европейской культуры. <i>The Victorian Age</i> в истории английской литературы. Ранневикторианский период. «Женская» версия английского викторианского романа. Опыт сестер Бронте, Э.Гаскелл.
36. Творчество Чарльза Диккенса	Периодизация, основные тенденции – тематика и проблематика произведений, жанр, диалектика романтического и реалистического. Эволюция образа ребенка в творчестве писателя («Оливер Твист», «Николас Никльби»). Образ чудака, его вариации и пафос («Записки Пиквикского клуба», «Барнеби Радж»). «Рождественская» философия Диккенса, сказочные мотивы в его творчестве («Лавка древностей», «Домби и сын», «Рождественские повести»). «Дэвид Копперфилд» как новый вариант романа воспитания: своеобразие концепции героя и конфликта, проблема добра и зла в романе, тема искусства и художника. Реалистическая доминанта социальных полотен 50-60-х гг. («Холодный дом», «Крошка Доррит», «Тяжелые времена»). Тема «утраченных иллюзий» в творчестве Диккенса («Большие надежды»). Социально-критический пафос творчества Диккенса, гуманизм и демократизм писателя.
37. Творчество Уильяма Теккерея. Средневикторианский период	Эстетические взгляды писателя, борьба за последовательный реализм. Ранняя сатирическая проза как школа прозаического мастерства писателя («Кэтрин»). Тема снобизма в творчестве Теккерея («Книга снобов»). «Ярмарка тщеславия» как вершина творчества писателя: своеобразие композиции, способы типизации, сатирический пафос. Эволюция концепции человека в творчестве Теккерея: от антигероя («Барри Линдон») к негерою («Пенденнис») и герою («Генри Эсмонд»). Художественное своеобразие поздних романов («Ньюкомы», «Виргинцы»).

	<p>Средневикторианский период (50-60-е гг.). Литературная полемика периода: «сенсационная» школа и школа «обыденного реализма» в английском романе. Творческий путь Энтони Троллопа. «Барсетширский» цикл романов: нравоописательная традиция и психологизм. Творчество Джордж Элиот. Философские и эстетические взгляды писательницы. Натуралистические тенденции в романе «Мельница на Флоссе». «Миддлмарч» как вершина мастерства Элиот. Творчество У. Коллинза: традиции Диккенса, новаторство, рождение детективного романа («Женщина в белом», «Лунный камень»).</p> <p>Викторианская поэзия. Лирика А. Теннисона, М. Арнольда, Э. Баррет Браунинг, Р. Браунинга. «Прерафаэлитское братство» и его деятельность, творчество Д.Г. Россетти, К. Россетти. О.Ч. Суинберн и прерафаэлиты.</p>
<p>38. Западноевропейская литература рубежа XIX - XX веков веков). Особенности развития английской литературы периода. Эстетизм и неоромантизм.</p>	<p>Переходная эпоха конца XIX - начала XX вв. и особенности литературного движения: образы «конца века», «кризиса цивилизации», «переоценки ценностей». Хронологические рамки литературного процесса: проблема переходности, парадокс «конца-начала». Основные литературные течения эпохи (натурализм, символизм, импрессионизм, неоромантизм).</p> <p>Английская литература на рубеже веков. Кризис викторианского сознания и антивикторианский бунт в литературе. Эстетизм и неоромантизм как выражение антивикторианских тенденций в литературе Англии. Творчество О.Уайльда. Роман «Портрет Дориана Грея». Театр Уайльда: декадентские пьесы («Саломея»). Особенности парадокса в салонных пьесах («Как важно быть серьезным», «Идеальный муж» и др.). Сказки О.Уайльда. Неоромантизм в английской литературе. Творчество Р.Л. Стивенсона. Принцип «мужественного оптимизма», культ молодости. Проблема добра и зла в творчестве Стивенсона (от новеллы «Ночлег Франсуа Виньона» до романа «Владелец Баллантре»). Мотив двойничества («Странная история доктора Джекила и мистера Хайда»). Р.Киплинг, как пограничный писатель (граница эпох (к. XIX – н. XX вв.) и граница культур (Восток-Запад)). Тема Индии в поэзии, новеллистике и в романе «Ким». Дж.Конрад. Психологизм его морских произведений. Концепция сильной личности.</p>

<p>39. «Новая драма» на рубеже веков. Творчество Б.Шоу.</p>	<p>Б.Шоу и «новая драма» в Великобритании. Концепция театра Шоу. Шоу и Ибсен (эссе «Квинтэссенция ибсенизма»). Шоу и Чехов («Дом, где разбиваются сердца», как «фантазия в русском стиле на английские темы»). Шоу и Шекспир (новелла «Тайна костюмерной», пьесы «Смуглая леди сонетов», «Шекс против Шо»). Роль Ницше в формировании идей Шоу. Драматургия Шоу конца века. Циклы «Приятные пьесы», «Неприятные пьесы», «Пьесы для пуритан». Пьеса-дискуссия и идея аналитической драмы. Внимание к социальной проблематике.</p>
<p>40. Английский роман на рубеже веков</p>	<p>Творчество Дж.Мередита и С.Батлера. Роман Батлера «Путь всякой плоти»: традиция и новаторство. Воздействие на английский роман конца века идей позитивизма. Т.Гарди, особенности его творческого метода: черты натуралистической поэтики. Викторианская Англия в романах Гарди. Цикл «романов характеров и среды» и «Тэсс из рода д'Эрбервиллей». «Сага о Форсайтах» Голсуорси и эволюция эпического романа на рубеже веков. Традиция классического реализма (Диккенс, Теккерея), воздействие позднеромантической и декадентской эстетики. Влияние русской литературы. Образ Ирэн и концепция прекрасного в романе «Собственник». Понятие «форсайтизма», его амбивалентность.</p>
<p>41. Американская литература середины XIX и рубежа XIX-XX веков</p>	<p>Американская литература середины XIX века. Аболиционизм и роман Г.Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома». У.Уитмен «Листья травы»: космизм восприятия Уитмена, его «языковой эксперимент». Общая характеристика американской литературы рубежа веков. «Школа местного колорита», ее вклад в развитие реализма. Творчество Б.Гарта как этап в эволюции американского реализма. Фольклорная традиция и эстетика «фронтира» в творчестве М.Твена. Формирование литературного мифа национальной истории (трилогия о Миссисипи). Вклад У.Д. Хоуэллса в разработку реалистической теории. Творчество Г.Джеймса. Психологизм Джеймса; концепция «точки зрения», «центрального сознания». Тема столкновения Старого и Нового света в творчестве Джеймса («Дэзи Миллер», «Вашингтонская площадь», «Женский портрет», «Крылья голубки». Проблема зла</p>

	(«Письма Асперна», «Поворот винта»). Приметы модернистской эстетики в поздней новеллистике Джеймса («Зверь в чаще», «Веселый уголок»).
42. Американская литература рубежа веков. Поэтика американского романа конца XIX – начала XX века.	Особенности американского натурализма, его взаимодействие с реализмом. «Социологическое» направление и литература «разгребателей грязи». Творчество Дж. Лондона: основные этапы, темы, проблематика. Поэтика «Северных рассказов»: концепция героя, характер конфликта. Тема искусства и художника в романе «Мартин Иден». Эволюция метода и стиля в творчестве Теодора Драйзера. Натуралистические влияния в романе «Сестра Керри». Концепция героя и природа конфликта в «Трилогии желания». Творчество О'Генри. Фольклорные традиции и европейское влияние в новеллистике писателя.
Содержательный модуль 6. Реализм-рубеж XIX-XX вв. (инонациональная литература)	
43. Реализм в европейской литературе. Французская литература периода реализма (ранний этап).	Предпосылки формирования парадигмы классического реализма. Социальная динамика эпохи. Индустриальная революция, урбанизация. Человек и социум в литературе. Наука (естествознание) как центр нового мировоззрения. Философия. Французская литература 30-40-х годов. Диалог романтизма и реализма. Стендаль. О. де Бальзак. «Человеческая комедия» - эпопея современности: замысел и история воплощения. Предисловие к «Человеческой комедии» Бальзака. Творчество П.Мериме. Мериме и русская литература.
44. Реализм во Франции после 1848 года. Творчество Г.Флобера.	Особенности реализма после 1848 года. Развитие реалистического психологизма в европейском романе. Творчество Г. Флобера. Метод Флобера. «Объективная манера», самоустранение всезнающего автора, новый этап в эволюции техники повествования и художественного психологизма («Мадам Бовари»). Стиль Флобера. «Воспитание чувств»: современная «история молодого человека».
45. Немецкая литература 30-50-х годов XIX ст.	Общая характеристика литературы Германии 30-40-х годов. Жанровая специфика. «Молодая Германия». Творчество Г.Гейне. Основные положения эстетической программы поэта. Драма в немецкой литературе середины XIX века. Георг Бюхнер. Концепция истории. Историческая драма «Смерть Дантона». Фридрих Геббель. Эстетические взгляды Геббеля. Пантрагедия Фр. Геббеля «Юдифь».

<p>46. Литература декаданса. Общая характеристика основных направлений литературы Франции. Натурализм и реализм.</p>	<p>Хронологические рамки литературного процесса. Образы «конца века», «кризиса цивилизации», «переоценки ценностей». Проблема декаданса. Влияние Ницше на культуру XX века. Основные литературные течения эпохи (натурализм, символизм, импрессионизм, неоромантизм). Литературное значение идей позитивизма (О.Конт). Теория натурализма Э.Золя и становление натуралистической школы во Франции. Импрессионизм в живописи (Моне, Ренуар, Дега, Сезанн) и литературе. Связь с натурализмом и символизмом. Творчество братьев Гонкуров. Мопассан-романист. Новеллистика Мопассана. Творчество А.Франса. Франсовский интеллектуализм. Творчество Р.Роллана. Опыт героических биографий.</p>
<p>47. Символизм во французской и бельгийской литературе рубежа веков. Связь с литературой середины века.</p>	<p>Символизм во французской литературе. Парнасская и бодлеровская традиция во французской поэзии конца века. Влияние музыки и теории «синтетического искусства» Вагнера на французский символизм. Манифесты поэтического символизма (Мореас, Малларме). Поэзия Верлена, Рембо, Малларме. Становление бельгийской литературы. Творчество де Костера. Метерлинк – создатель концепции символистского театра. Поэзия Верхарна. Этапы творчества.</p>
<p>48. Немецкая литература рубежа веков.</p>	<p>Возникновение Германской империи и немецкая литература. Своеобразие литературной ситуации в Германии и Австро-Венгрии в конце XIX- начале XX в. Романтические тенденции в литературе. Драматургия Гауптмана. Творчество Г.Манна. Г.Манн и Золя. Творчество Т.Манна. Новеллистика Т.Мана. Роман «Будденброки». Стилизовое своеобразие. Основные темы и проблемы. Влияние Ницше.</p>
<p>49. Особенности развития австрийской литературы.</p>	<p>Венский круг писателей. «Сецессион». Творчество Рильке. Тема полноты бытия в поздней лирике. Пастернак и Цветаева о Рильке. Норвежская литература. Творчество Ибсена. Ибсен и Кьеркегор. Ибсен и Ницше. Творчество Гамсуна. Гамсун и Ницше. Влияние Достоевского. Литература Швеции. Творчество Стриндберга. Стриндберг и Ницше. Стриндберг и Сведенборг.</p>
<p>50. «Новая» драма в западноевропейской литературе рубежа веков</p>	<p>Предпосылки для формирования «новой» драмы. Задачи, стоящие перед театром и способы их осуществления в творчестве</p>

	<p>различных драматургов: «ретроспективная» драма Ибсена, «драма-дискуссия» Шоу, «театр смерти» Метерлинка. Эксперименты Гауптмана, Стриндберга, Гамсуна.</p> <p>Влияние драмы Чехова на европейский театр. Рождение и развитие режиссерского мастерства на рубеже веков.</p>
Содержательный модуль 7. XX в.	
51. Особенности историко-литературного процесса XX века.	<p>Развитие мировой литературы 1914-1945 гг. Понятие об основных литературных направлениях эпохи (реализм, модернизм, авангардизм). Авангардистские течения (экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм, имажизм, футуризм). Основатели модернизма и главные представители (М. Пруст, Дж. Джойс, Ф. Кафка).</p> <p>Судьбы реализма в современной литературе. Реализм и модернизм, их взаимное влияние и противостояние. Литература социалистической ориентации на Западе. Представители, жанры. Главные понятия экзистенциализма («экзистенция», «вброшенность», «отчужденность», «абсурд», «свобода», «выбор», «ответственность», «ясность»). Интеллектуальный роман и драма Ж.-П. Сартра и А. Камю, художественное воплощение в них философии экзистенциализма.</p> <p>Ницшеанская идея «смерти Бога» и распространение культуры нигилизма и безверия как феномен XX в. Три ступени экзистенциальной модели К.Ясперса.</p>
52. Немецкая и французская литература в 1914-1945 гг.	<p>«Роман-река» Р. Роллана. Творчество Ф. Мориака, Р.М. дю Гара. Творчество А. Барбюса и Л. Арагона в первой половине XX века. Жанр сказки-притчи в творчестве А. де Сент-Экзюпери.</p> <p>Цикл М.Пруста «В поисках утраченного времени». Жанрово-стилевое новаторство цикла (категория времени и пространства, «поток сознания», экзистенциалистская проблематика и т.д.). Значение художественных открытий М.Пруста для дальнейшего развития модернистского романа. Понятие «внешней» и «внутренней» эмиграции. Исторический роман-парабола (Г. Манн, Л. Фейхтвангер). Интеллектуальный роман Т. Манна. «Эпический театр» Б. Брехта. Философско-эстетические искания в творчестве Г. Гессе.</p> <p>Роль Ф.Кафки в немецкоязычных литературах XX в. (изображение абсурдности бытия и трагического отчуждения личности).</p>

	Австрийская и швейцарская литература первой половины XX в.: творчество Р.Музиля, Г.Броха. Философско-эстетические поиски Г.Гессе, проблематика и тематика произведений.
53. Литература Великобритании в 1914-1945 гг.	Особенности историко-литературного процесса XX века в Великобритании и США. Развитие модернизма в Англии первой половины XX века. (Дж. Джойс, В. Вулф). Развитие антиутопии (О. Хаксли). Творчество Д.Г. Лоуренса и Т.С. Элиота. Традиции реализма в литературе Великобритании. Творчество Дж. Голсуорси, Дж.Б. Шоу, Г. Уэллса, С. Моэма.
54. Литература США в 1914-1945 гг.	Реалистическая линия (творчество Т. Драйзера). Модернизм (Э. Паунд, Г. Стайн, Дж. Дос Пассос). Творчество У. Фолкнера и «южная школа». Драматургия США первой половины XX века. (Ю. О'Нил). Творчество Э. Хемингуэя. Проблема «потерянного поколения» в мировой литературе (Р. Олдингтон, Ф.С. Фицджеральд).
55. Литература Великобритании после 1945.	Творчество Г. Грина. Антиутопия на новом этапе развития (Дж. Оруэлл). Литература «сердитых молодых людей». Романы-притчи У. Голдинга. Философские романы А. Мердок. Постмодернистская литература Великобритании. Творчество Дж. Фаулза, Т. Стоппарда, Дж. Барнса.
56. Литература США после 1945 г. Битничество и литература.	Литература США второй половины XX ст. Развенчание мифов массовой культуры о реализации художественных исканий. Битники; глобальный нигилизм и эстетика вопля/скандала. Литература антиутопического характера. Американский постмодернизм.
57. Немецкая и французская литература после 1945 г.	Пути развития французского модернизма после 1945 г. «Антироман» и «антидрама» (представители, концепция мира и человека, особенности поэтики). Понятие «шозизм» в рамках «антиромана». Анализ 1 из прочитанных произведений С.Беккета, Э.Ионеско, Н.Саррот, А.Роб-Грийе. Своеобразие творчества писателей Л.Арагона, Веркора, Р.Мерля, А.Труайя, Э.Базена, Ф.Саган. Развитие литературоведческого структурализма и постструктурализма во Франции. Причины возникновения и сущность/пафос обоих течений. Р.Барт и Ю.Кристева как ведущие представители литературоведческого структурализма и

	<p>постструктурализма во Франции. Деконструктивизм Ж.Деррида. Специфика историко-литературного процесса в Западной и Восточной Германии. Этапы развития, литературные направления, школы, ориентация. Группы 47 и 61 (представители, проблематика, жанры). Своеобразие творчества писателей Г.Бёлля, В.Борхерта, К.Вольф, Г.Грасса, Г.Казака.</p> <p>Австрийская и швейцарская литература первой половины XX в.: творчество И.Бахмана, М. Фриша, Ф.Дюрренматта, Э. Елинек.</p>
58. Развитие латиноамериканской литературы. Понятие магического реализма.	<p>Латиноамериканская литература (Х. Кортасар, Х.Л. Борхес, А.Б. Касарес, Г.Г. Маркес). Понятие «магический реализм».</p>

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1.Форма обучения – очная, курс – 1, семестр – 1

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
1. Античная литература	2		2	4	8
2. Древнегреческая литература. Архаический период	2		2	4	8
3. Классический период древнегреческой литературы. Античный театр	2		2	4	8
4. Жанр комедии. Литературная проза классического периода	2		2	4	8
5. Эллинистический период древнегреческой литературы.	2		2	4	8
6. Литература Греции периода римского владычества.	2		2	4	8
7. Литература Древнего Рима. Римская литература эпохи республики	2		2	4	8
8. Римская литература «золотого века»	2		2	4	8
9. Римская литература от «серебряного века» до падения Римской империи	1		1	6	8
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР	17		17	38	72

6.2.Форма обучения – очная, курс – 1, семестр – 2

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
10. Введение в литературу Средних веков. Раннее Средневековье.	1		1	3	5
11. Литература развитого феодализма. Период Зрелого Средневековья	2		4	5	11
12. Литература развитого феодализма. Период Позднего Средневековья	2		2	5	9
13. Литература эпохи Ренессанса. Итальянская литература.	4		2	5	9
14. Литература Ренессанса в Англии	2		2	5	9

15. Литература Ренессанса во Франции.	2		2	5	9
16. Литература Ренессанса в Испании	2		2	5	9
17. Северное Возрождение. Гуманизм в Германии и Нидерландах.	2		2	5	9
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР	17		17	38	72

6.3. Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 3

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
18. XVII в. в мировом литературном развитии. Барокко и классицизм как художественные системы	2		2	4	8
19. Европейское барокко: теория и художественная практика	2		2	4	8
20. Французский классицизм. Трагедия французского классицизма	2		2	4	8
21. Творческий путь Мольера. Писатели-моралисты. Психологический роман. Басня			2	2	4
22. Главные тенденции в английской литературе XVII в. Литературный процесс в Германии XVII в.	2		1	1	4
23. Эпоха Просвещения, ее философское и художественное содержание: этапы, направления, жанры	2		2	4	8
24. Генезис английского просветительского романа. Сентиментализм и предромантизм	2		2	4	8
25. Особенности французского Просвещения.	4		2	5	11
26. Немецкая литература XVIII в.: своеобразие и периодизация. Штюрмерство.	3		4	6	13
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР	17		17	38	72

6.4. Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 4

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
27. Романтизм как литературное направление и художественный метод. Общетеоретический обзор.	2		2	4	8
28. Своеобразие немецкого романтизма. Этапы развития.	3		1	2	6
29. Поздний этап в истории немецкого романтизма. Творчество Э.Т.Гофмана и А.Шамиссо	2		4	4	10
30. Романтизм в Англии. Особенности развития. Романтическая лирика.	2		2	4	8
31. Творчество В. Скотта. Исторический романтический роман.	2		2	6	10
32. Французский романтизм. Исповедальный роман во французском романтизме. Мюссе «Исповедь сына века».	2		2	6	10
33. Творчество В.Гюго. Французский исторический роман.	2		2	6	10
34. Специфика американского	2		2	6	10

романтизма. Творчество Э.А.По.					
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР	17		17	38	72

6.5. Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 5

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
35. Эстетика реализма. Реализм в английской литературе.	2		2	6	10
36. Творчество Чарльза Диккенса	2		2	4	8
37. Творчество Уильяма Теккерея. Средневикторианский период	2		2	4	8
38. Западноевропейская литература рубежа XIX - XX веков (Особенности развития английской литературы периода. Эстетизм и неоромантизм).	2			4	6
39. «Новая драма» на рубеже веков. Творчество Б.Шоу	2		4	4	10
40. Английский роман на рубеже веков	2		2	4	8
41. Американская литература середины XIX и рубежа XIX-XX веков	2		2	4	8
42. Американская литература середины XIX и рубежа XIX-XX веков. Поэтика американского романа конца XIX – начала XX века.	3		3	8	14
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР	17		17	38	72

6.6. Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 6

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
43. Реализм в европейской литературе. Французская литература периода реализма (ранний этап).	2		2	5	9
44. Реализм во Франции после 1848 года. Творчество Г.Флобера.	2		2	5	9
45. Немецкая литература 30-50-х годов XIX ст.	2		2	5	9
46. Литература декаданса. Общая характеристика основных направлений литературы Франции. Натурализм и реализм.	2		2	5	9
47. Символизм во французской и бельгийской литературе рубежа веков. Связь с литературой середины века.	2		2	5	9
48. Немецкая литература рубежа веков. Творчество Т.Манна.	2		2	5	9
49. Особенности развития австрийской литературы.	2		2	5	9
50. «Новая» драма в западноевропейской литературе рубежа веков.	2		2	5	9
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР	16		16	40	72

6.7. Форма обучения – очная, курс – 4, семестр – 7

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего
51. Вступление. Особенности историко-литературного процесса XX века.	1		1	6	8
52. Немецкая и французская литература в 1914-1945 гг.	2		2	6	10
53. Литература Великобритании в 1914-1945 гг.	2		2	6	10
54. Литература США в 1914-1945 гг.	2		2	6	10
55. Литература Великобритании после 1945.	2		2	6	10
56. Литература США после 1945 г. Битничество и литература.	2		2	6	10
57. Немецкая и французская литература после 1945 г.	2		2	6	10
58. Развитие латиноамериканской литературы. Понятие магический реализм.				4	6
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР	13		13	46	72
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	114		114	276	504

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

Содержательный модуль 1. Античность

1. Понятие «античная литература»: хронологические рамки и географические границы, историческое своеобразие.
2. Мифология как основной способ миропонимания в древности и система представлений об окружающем мире (космогония; теогония; смена времен года, дня и ночи; потусторонний мир; метаморфозы).
3. Мифы об олимпийской додекаде.
4. Мифы о героях (Персей, Геракл, Тесей).
5. Мифы об аргонавтах.
6. Троянский цикл мифов. Одиссея. Агамемнон и сын его Орест.
7. Фиванский цикл мифов.
8. Периодизация древнегреческой литературы: хронологические рамки отдельных периодов, их соотносительность с исторической ситуацией, преобладающие жанры, представители.
9. Общая характеристика архаического периода. Возникновение и развитие эпоса, декламационной и мелической поэзии.
10. «Гомеровский вопрос». Историческая основа сказаний о Троянской войне. Жанровое и стилевое своеобразие гомеровских поэм.
11. «Илиада» Гомера как военно-героическая эпопея. Особенности конфликта, сюжетостроения. Система персонажей. Эпический идеал.
12. «Одиссея» Гомера – сказочно-приключенческий эпос. Структура сюжета. Концепция героя.
13. Поэмы Гомера как «энциклопедия греческой древности». Их значение для античного мира и европейской культуры.

14. Характеристика эпического творчества Гесиода как создателя дидактического и генеалогического эпоса («Труды и дни», «Теогония»).
15. Социальная обусловленность упадка героического эпоса в VII-VI вв. до н.э. Комический эпос «Батрахомиамахия»: художественные способы пародирования героической поэмы.
16. Древнегреческая декламационная и мелическая поэзия: историческая обусловленность ее возникновения, ее источники, жанры и представители.
17. Поэзия Сапфо: мотивы, образы, жанровое и художественное своеобразие.
18. Тема любви, жизни и смерти в творчестве Анакреонта. Понятие «анакреонтики», ее гедонистические мотивы.
19. Общая характеристика классического (аттического) периода древнегреческой литературы.
20. Возникновение древнегреческой драмы, ее мифологические и литературные истоки. Устройство театра.
21. Структурные особенности древнегреческой трагедии.
22. Проблематика и художественное своеобразие трагедий Эсхила. Анализ одной из трагедий.
23. Новаторство Софокла. Проблема человека и рока в трагедии «Эдип-царь».
24. Еврипид как поэт эпохи кризиса рабовладельческой демократии в Афинах. Анализ одной из трагедий.
25. Древнеаттическая комедия: ее возникновение, особенности структуры, связь с фаллическим культом. Проблематика и особенности комического в комедиях Аристофана (на материале прочитанного).
26. Литературная проза классического (аттического) периода: жанры, представители.
27. Вопросы истории и теории литературы в «Поэтике» Аристотеля. Мимесис, учение о трагедии, катарсис.
28. Общая характеристика эллинистического периода древнегреческой литературы.
29. Александрийская школа поэтов, жанрово-стилевые особенности поэзии александрийцев. Каллимах. Аполлоний Родосский. Жанр идиллии в творчестве Феокрита.
30. Новоаттическая комедия Менандра Афинского.
31. Древнегреческая литература периода римского владычества. Плутарх. Сатирический пафос творчества Лукиана. Любовно-буколический роман Лонга.
32. Римская литература как особый этап античной культуры. Периодизация.
33. Римская литература эпохи республики: ранний этап. Развитие жанра паллиаты Плавтом и Теренцием.
34. Римская литература эпохи республики: период гражданских войн. Проза Цезаря, Цицерона.
35. Школа неотериков. Лирика Катулла. Анализ сборника «Книга Катулла Веронского».
36. Лукреций и его философская поэма «О природе вещей».
37. Социально-исторические особенности «века Августа» – «золотого века» римской литературы.
38. Жизнь и творчество Вергилия.
39. «Энеида» Вергилия: сюжетные и жанровые истоки, социальное звучание.
40. Особенности сюжетостроения в «Энеиде» Вергилия. Мифология и история в поэме. Система персонажей.
41. Жизнь и творчество Горация, философские и политические воззрения, их эволюция.
42. «Оды» Горация: тематика, художественное своеобразие.

43. Гораций как теоретик литературы; эстетическая программа в «Науке поэзии» («Послание к Писонам»).
44. Жизнь и творчество Овидия. Анализ поэмы «Метаморфозы»: особенности композиции, переосмысление мифов.
45. Общая характеристика «серебряного века» римской литературы. Луций Анней Сенека и его время. Анализ одной из трагедий Сенеки.
46. Сатирические и критические тенденции в творчестве Ювенала и Марциала.
47. Античный роман, его тематическое и художественное своеобразие: «Дафнис и Хлоя» Лонга; «Сатирикон» Петрония; «Метаморфозы, или Золотой осел» Апулея.
48. Античная басня от Эзопа (Греция) до Федра (Рим). «Эзопов язык».
49. Значение античной литературы.

Содержательный модуль 2. Средние века - Возрождение

1. Исторические условия перехода Европы от античности к Средневековью. Периодизация средневековой литературы. Значение народного языческого творчества, христианизации и античного наследия для формирования средневековой культуры. Средневековая картина мира.
2. Древнейший эпос Раннего Средневековья: кельтский (ирландские саги), древнескандинавский («Старшая Эдда», «Младшая Эдда»), англосаксонский («Беовульф»).
3. Сословный характер литературы развитого феодализма. Понятие о рыцарской, клерикальной и городской литературе.
4. Народно-эпическая литература Зрелого Средневековья. Героический эпос: истоки сюжета, проблематика, художественные особенности французского («Песнь о Роланде»), испанского («Песнь о моем Сиде»), немецкого («Песнь о Нибелунгах») эпоса. Своеобразие героя в поэмах.
5. Синтез мифа, сказки и истории в «Песни о Нибелунгах». Хронотоп поэмы.
6. Латиноязычный пласт литературы Средневековья: клерикальные и светские тенденции. Исторические хроники. Поэзия вагантов.
7. Рыцарская (куртуазная) литература XII-XIII ст., ее социальная основа и этический кодекс.
8. Провансальская поэзия (лирика трубадуров): жанры, мотивы, образы. Концепция куртуазной любви в творчестве трубадуров, труверов, миннезингеров.
9. Жанровая специфика рыцарского романа. Основные тематические циклы («античный», «бретонский», «византийский»).
10. Сюжет о Тристане и Изольде, варианты его обработки. Своеобразие героя и конфликта.
11. Городская литература Средневековья: социально-исторические предпосылки возникновения, основные жанры (фаблио, шванки, сатирический животный эпос, аллегорический эпос).
12. Средневековый театр. Понятие о мистерии, миракле, моралите, фарсе.
13. Поздняя средневековая литература: «Видение о Петре Пахаре» У. Ленгленда, «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера, баллады о Робине Гуде (Англия).
14. Лирика Франсуа Вийона (Франция) как выражение кризиса средневекового мироощущения.
15. Проторенессанс (Предвозрождение) и творчество Данте Алигьери – «последнего поэта Средневековья и первого поэта нового времени».
16. «Божественная комедия» Данте: замысел, жанр, композиция, структура.
17. Общая характеристика эпохи Возрождения в Европе: историко-культурные и философские тенденции. Концепция мира и человека.
18. Особенности итальянского Возрождения, его периодизация.

19. Творчество Франческо Петрарки. Анализ сборника «Канцоньере».
20. Жанр ренессансной новеллы в творчестве Дж. Боккаччо («Декамерон»).
21. Эпоха Реформации в Германии. Деятельность У. фон Гуттена («Письма темных людей»), М. Лютера, Т. Мюнцера. Гуманизм в Нидерландах («Похвала глупости» Э. Роттердамского). Бюргерская литература (С. Брант, мейстерзанг Г. Сакса). Немецкие народные книги.
22. Развитие литературы Ренессанса во Франции, ее этапы, проблематика, жанры и представители (кружок Маргариты Наваррской, поэзия «Плеяды», философская проза М. Монтеня).
23. Франсуа Рабле и его роман «Гаргантюа и Пантагрюэль»: критический пафос и гуманистическая программа. Своеобразие комического в романе.
24. Английское Возрождение, его историческое своеобразие. Развитие поэзии, драмы, романа. Томас Мор и его «Утопия».
25. Периодизация творчества Шекспира. «Шекспировский вопрос».
26. Человек и мир в сонетах Шекспира.
27. Проблематика, художественное своеобразие и гуманистическая мораль комедий Шекспира. Анализ прочитанной комедии.
28. Жанр трагедии в творчестве Шекспира. Сюжетные истоки, своеобразие конфликта, система образов, драматургическое мастерство («Ромео и Джульетта», «Отелло», «Король Лир»).
29. Проблематика трагедии В.Шекспира «Гамлет» и способы ее художественного воплощения. Образ Гамлета. Понятие «гамлетизм».
30. Национальная специфика литературы Возрождения в Испании. Рыцарский и плутовской роман как основные жанры художественной прозы.
31. Жизнь и творчество Сервантеса. Замысел, структура, жанровые и художественные особенности романа «Дон Кихот».
32. Роль Лопе де Веги в развитии испанской драмы.

Содержательный модуль 3. XVII-XVIII вв.

1. Общая характеристика историко-литературного процесса в Западной Европе XVII в.
2. Барокко как одно из главных литературных направлений XVII в.: происхождение понятия, концепция мира и человека, стилевые тенденции.
3. Основные принципы эстетики и поэтики классицизма, его социальные и философские основания.
4. Испанская литература XVII в.: ренессансные традиции и проблема барокко. Развитие плутовского романа (Кеведо, Гевара) и национальной драмы (школы Л. де Веги и П. де Кальдерона). Силевые течения в поэзии: концептизм (Кеведо), культеранизм (Гонгора).
5. Историко-культурная ситуация во Франции XVII в.
6. Специфика литературы барокко в Франции. Прециозная литература: пасторальный (О. д'Юрфе) и галантно-героический (М.де Скюдери) роман. Демократическая линия французского барокко: бытовой и утопический роман (Сорель, Скаррон, Бержерак).
7. Особенности развития французского классицизма. Малерб как родоначальник классицизма.
8. Творческий путь П. Корнеля (периодизация и общая характеристика). Анализ трагедии «Сид».
9. Драматургия Жана Расина – вершина второго этапа французской классицистической трагедии. Специфика психологизма в творчестве Ж. Расина («Федра», «Андромаха»).

10. Творческий путь Мольера (периодизация и общая характеристика). Жанр «высокой комедии»: «Тартюф», «Мизантроп».
11. Идеино-художественные особенности комедий Мольера «Дон Жуан», «Скупой», «Мещанин во дворянстве».
12. Художественное своеобразие басен Лафонтена.
13. Развитие французской прозы XVII в.: Лабрюйер, Ларошфуко. Психологический роман мадам де Лафайет «Принцесса Клевская».
14. Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство» и его роль в развития эстетической мысли.
15. Судьба немецкой литературы в XVII в., ее социальные и художественные особенности. Деятельность М. Опица.
16. Барочные тенденции в немецкой поэзии XVII в. (А. Грифиус, К. Гофмансвальдау).
17. Развитие немецкого романа и «Симплиций Симплициссимус» Г. Гриммельсгаузена.
18. Специфика английского литературного процесса XVII в. Кризис ренессансного гуманизма. Поэзия Дж. Донна.
19. Периодизация творчества Дж. Мильтона. Идеино-художественное своеобразие поэмы «Утраченный рай».
20. Драма и роман периода Реставрации в Англии: Дж. Драйден, Дж. Беньян («Путь паломника»).
21. Западноевропейское Просвещение: общая характеристика эпохи, ее философских и художественных тенденций.
22. Ранний этап английского Просвещения. Просветительский классицизм А. Поупа, публицистика Р. Стиля и Дж. Аддисона.
23. Место Д. Дефо в литературе английского Просвещения. Просветительская концепция романа Д. Дефо «Робинзон Крузо». Проблематика и образы героев романа.
24. Творческий путь Д. Свифта. Своеобразие сатиры в «Сказке бочки».
25. Роман Д. Свифта «Путешествие Гулливера»: жанр, композиция, проблематика.
26. Романы С. Ричардсона (жанр, герой, конфликт), их роль в развитии европейской литературы.
27. Этапы творчества Г. Филдинга. «Том Джонс» как «комическая эпопея». Филдинг – новатор и теоретик реалистического романа.
28. Сентиментализм и его значение для английской литературы XVIII в.: философские истоки, эстетическое своеобразие. Поэзия Дж. Томсона, Э. Юнга, Т. Грея.
29. Литературное новаторство Л. Стерна: романы «Тристрам Шенди», «Сентиментальное путешествие».
30. Жизнь и творчество Р. Бернса: темы, мотивы, художественные особенности его поэзии.
31. Английская драма в XVIII в. Шеридан и его «Школа злословия».
32. Понятие о предромантизме. Поэзия Макферсона, Чаттертона. Готический роман (Г. Уолпол, «Замок Отранто»).
33. Общая характеристика эпохи Просвещения во Франции.
34. Значение творчества А.-Р. Лесажа («Хромой бес», «Жиль Блаз») и А. Ф. Прево («Манон Леско») для развития французского романа XVIII в.
35. Просветительская идеология Ш. де Монтескье («Персидские письма», «Дух законов»).
36. Феномен Вольтера. Жанровая и художественная специфика творческого наследия Вольтера. Анализ одной из философских повестей.

37. Философские, политические и эстетические взгляды Д. Дидро. Роль Дидро и «Энциклопедии» в просветительском движении.
38. Д. Дидро – теоретик реалистического искусства и романист. «Монахиня» как произведение просветительского реализма. Критический пафос диалога «Племянник Рамо».
39. Система общественных и эстетических взглядов Ж.-Ж. Руссо, их отражение в творчестве писателя. Сентименталистская поэтика романа «Новая Элоиза».
40. Демократические и реалистические тенденции в драматургии Бомарше (трилогия про Фигаро).
41. Просвещение в Германии. Немецкая литература XVIII в., ее своеобразие и периодизация.
42. Эстетические и общественные взгляды Лессинга. Драматургия Лессинга, антифеодалный характер драм («Эмилия Галотти», «Натан Мудрый»).
43. Движение «Бури и натиска». Гердер – теоретик штюрмерства. Штюрмеры и сентиментализм.
44. Основные этапы жизненного пути и творчества И.-В. Гете. Жанр, герой, конфликт в романе «Страдания юного Вертера».
45. Веймарский период общественной и творческой деятельности Гете. Значение «Вильгельма Мейстера» для развития европейского романа. Художественные особенности лирики Гете.
46. Драматургия Гете. Трагедия «Фауст»: жанр, композиция, проблематика. Образы Фауста и Мефистофеля.
47. Штюрмерский период творчества Ф. Шиллера. Драмы «Разбойники», «Коварство и любовь».
48. Исторические драмы Шиллера («Вильгельм Телль», «Мария Стюарт»), их художественное своеобразие. Баллады Шиллера.

Содержательный модуль 4. Романтизм

1. Историческая почва возникновения романтизма. Этапы романтического движения, представление о предромантизме и неоромантизме. Основные принципы эстетики романтизма.
2. Специфические условия возникновения и этапы развития романтизма в Германии. Йенская школа и эстетика немецкого романтизма («Фрагменты» Ф.Шлегеля и Новалиса). Понятие универсальности, фрагментарности и романтической иронии.
3. Новалис и его роман «Генрих фон Офтердинген» как образец раннего немецкого романтизма.
4. Своеобразие творчества Клейста, его новеллы и драмы. Общая характеристика.
5. Творческий путь Гофмана, его эстетические взгляды, особенности художественного метода.
6. Гофман «Крошка Цахес». Романтический герой. Реальность и фантастика. Сатирическое мастерство.
7. Роман Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра». Образ Крейсlera. Композиция. Романтическая ирония. Мастерство.
8. Шамиссо и его «История Петера Шлемиля». Романтический герой. Образ тени. Нравственно-философский смысл сказки.
9. Немецкая романтическая сказка. Своеобразие и эволюция жанра.
10. Особенности развития романтизма в Англии. Поэты «озерной школы» (Вордсворт, Колридж, Саути). Их литературная и теоретическая деятельность.
11. Творческий путь Байрона. Своеобразие романтизма. Байронизм как общественное явление.

12. Идеино-художественный анализ поэмы Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда».
13. Восточные поэмы Байрона. Анализ одной на выбор.
14. Лирика Байрона, ее основные темы, образы, жанры. Анализ 2-3х стихотворений на выбор.
15. Философско-символистские драмы Байрона. Художественное своеобразие. Анализ прочитанной.
16. Сатирический роман «Дон Жуан» как энциклопедия европейской жизни.
17. Творчество Шелли: лирика, поэмы.
18. Творчество Китса, Мура. Общая характеристика.
19. Творческий путь В. Скотта. Новаторство писателя в жанре исторического романа.
20. Сюжет, проблематика и главные образы романа В. Скотта «Айвенго» («Роб Рой», «Пуритане»).
21. Общая характеристика французского романтизма. Этапы его развития. Шатобриан, Ж. де Сталь.
22. Жанр революционной песни (песни Великой французской революции, творчество Беранже).
23. Общая характеристика творчества Ж. Санд. Эволюция творчества. Романтический герой Ж. Санд. Демократические идеалы. Анализ прочитанного романа («Индиана», «Орас»).
24. Мюссе и его роман «Исповедь сына века».
25. «Личный», или «исповедальный» роман во французском романтизме. Жанровая природа. Художественное своеобразие.
26. Основные этапы творчества В. Гюго. Предисловие Гюго к драме «Кромвель» - манифест французского романтизма.
27. Новаторство Гюго-драматурга. Анализ одной драмы на выбор («Эрнани», «Король забавляется», «Рюи Блаз»).
28. «Собор Парижской Богоматери» Гюго как образец романтического исторического романа. Основные образы романа.
29. Своеобразие развития американской литературы. Романтизм в США.
30. Ф.Купер - создатель американского исторического романа. Пенталогия о Кожаном Чулке. Анализ одного из романов.
31. В.Ирвинг и его новеллы.
32. Зрелый романтизм в американской литературе. Своеобразие литературного процесса.
33. Новеллистика и поэзия Э. По. Анализ прочитанных новелл.
34. Мелвилл и его роман «Моби Дик». Идеино-художественный анализ произведения.
35. Готорн и его роман «Алая буква». Идеино-художественный анализ произведения.

Содержательный модуль 5. Реализм-рубеж XIX-XX вв. (национальная литература)

1. Периодизация литературного XIX века. Особенности историко-литературного развития Европы и Англии в XIX столетии. «Викторианство» и его основные моральные тенденции.
2. Исторические и культурные предпосылки формирования реализма в XIX веке. Критический реализм и его основные особенности, связь с реализмом ренессансным и просветительским, отличия. «Центростремительное» и «центробежное» течения в реализме.

3. Особенности формирования критического реализма в Англии середины XIX ст. Чартизм и его влияние на литературное развитие.
4. Джейн Остен и ее роль в становлении английского реализма.
5. Ранневикторианский период (30-40-е гг.). Взаимодействие романтизма и реализма. Развитие романа и полемика Диккенса и Теккерея о правде в искусстве.
6. Творчество Диккенса: периодизация, основные тенденции – тематика и проблематика произведений, жанр, диалектика романтического и реалистического. Эволюция образа ребенка в творчестве писателя («Оливер Твист», «Николас Никльби»). Образ чудака, его вариации и пафос («Записки Пиквикского клуба», «Барнеби Радж»). «Рождественская» философия Диккенса, сказочные мотивы в его творчестве («Лавка древностей», «Домби и сын», «Рождественские повести»). «Дэвид Копперфилд» как новый вариант романа воспитания: своеобразие концепции героя и конфликта, проблема добра и зла в романе, тема искусства и художника. Реалистическая доминанта социальных полотен 50-60-х гг. («Холодный дом», «Крошка Доррит», «Тяжелые времена»). Тема «утраченных иллюзий» в творчестве Диккенса («Большие надежды»). Социально-критический пафос творчества Диккенса, гуманизм и демократизм писателя.
7. Творческий путь У.Теккерея. Эстетические взгляды писателя, борьба за последовательный реализм. Ранняя сатирическая проза как школа прозаического мастерства писателя («Кэтрин»). Тема снобизма в творчестве Теккерея («Книга снобов»). «Ярмарка тщеславия» как вершина творчества писателя: своеобразие композиции, способы типизации, сатирический пафос. Эволюция концепции человека в творчестве Теккерея: от антигероя («Барри Линдон») к негерою («Пенденнис») и герою («Генри Эсмонд»). Художественное своеобразие поздних романов («Ньюкомы», «Виргинцы»).
8. Творчество Шарлоты Бронте: рост психологического мастерства от раннего романа «Учитель» к позднему роману «Городок». Сплав романтической и реалистической эстетики в романе «Джейн Эйр». Традиции исторического романа и романа на рабочую тему в романе «Шерли».
9. Общая характеристика творчества Эмили Бронте. Роман «Грозовой перевал»: готическая традиция, романтические и реалистические тенденции, своеобразие решения проблемы добра и зла, стилевое новаторство. Анна Бронте: вклад в развитие английского реализма. Социально-критический пафос романа о гувернантке «Агнес Грей». «Незнакомка из Уалдфелл-Холла»: своеобразие композиции, достоверность изображения. Место романа в мировой литературе.
10. Творчество Элизабет Гаскелл: жанровая ориентация, своеобразие метода, влияние чартизма. Роман «Крэнфорд» как выражение этической программы писательницы. «Мэри Бартон» и развитие традиций социального романа на рабочую тему.
11. Средневикторианский период (50-60-е гг.). Литературная полемика периода: «сенсационная» школа и школа «обыденного реализма» в английском романе.
12. Творческий путь Энтони Троллопа. «Барсетширский» цикл романов: нравоописательная традиция и психологизм.
13. Творчество Джордж Элиот. Философские и эстетические взгляды писательницы. Натуралистические тенденции в романе «Мельница на Флоссе». «Миддлмарч» как вершина мастерства Элиот: сложность композиции, психологизм, концепция героя. Образ женщины в творчестве Элиот.
14. Творчество У. Коллинза: традиции Диккенса, новаторство, рождение детективного романа («Женщина в белом», «Лунный камень»).

15. Викторианская поэзия. Лирика А. Теннисона, М. Арнольда, Э. Баррет Браунинг, Р. Браунинга. «Прерафаэлитское братство» и его деятельность, творчество Д.Г. Россетти, К. Россетти. О.Ч. Суинберн и прерафаэлиты.
16. Американская литература XIX века: проблема периодизации. Своеобразие американской литературы середины XIX века: регионализм, замедленность развития. Проблемы становления реализма в американской литературе. Литература эпохи Гражданской войны. Аболиционизм и его влияние на литературу.
17. Творчество Г.Бичер-Стоу. «Хижина дяди Тома»: аболиционистские тенденции, особенности метода, художественное своеобразие.
18. Творческий путь У.Уитмена: художественные поиски и эстетическая программа. Поэтическое новаторство сборника «Листья травы»: основные темы и циклы, поэтическое новаторство, синтез романтизма и реализма. «Песнь о себе» как центральное произведение «Листьев...»: проблематика, образ лирического героя, стилевое новаторство. Урбанизм позднего Уитмена.
19. Историко-литературный процесс в Западной Европе и Англии на рубеже столетий (1871 - 1914): идейно-философские искания, ведущие литературные направления и жанры. Понятие «fin de siècle». Особенности формирования и взаимодействия литературных направлений. Своеобразие поздневикторианского периода.
20. Английская литература на рубеже веков: особенности развития. Основные литературные направления: реализм и натурализм, символизм и эстетизм, неоромантизм. Генезис романа нового типа, вклад Мередита и Батлера в его развитие. «Антивикторианский бунт» в литературе.
21. Творчество Т.Гарди. Романы «характеров и среды»: характер конфликта, концепция героя. («Тесс из рода д'Эрбервилей», «Джуд Незаметный»).
22. Творческий путь Дж.Голсуорси. «Сага о Форсайтах» как эпос современной жизни.
23. Творчество Г.Уэллса. Научно-фантастический и социально-бытовой роман в творчестве писателя («Остров доктора Моро», «Человек-невидимка», «Тоно-Бенге»).
24. Ранний этап творчества Б.Шоу. Особенности драматургического метода, жанрово-стилевое новаторство («Дом, где разбиваются сердца», «Профессия миссис Уоррен», «Пигмалион»).
25. Эстетизм О.Уайльда: основные положения теории, жанровое многообразие творчества (комедии, сказки, поэзия). «Портрет Дориана Грея» как воплощение эстетических принципов писателя.
26. Неоромантизм в Англии: концепция мира и героя, жанры, представители (Конрад, Киплинг, Конан-Дойл).
27. Творчество Р.Л.Стивенсона: новеллистика и романное творчество («Странная история доктора Джекила и мистера Хайда», «Владелец Баллантрэ»).
28. Творческий путь Дж. Конрада. Своеобразие метода и стиля. Концепция героя и проблематика романа «Лорд Джим».
29. Этапы творческого пути Р. Киплинга. Новаторство Киплинга-поэта, основные темы и мотивы поэзии. Своеобразие новеллистического и романного творчества.
30. Натурализм в английской литературе. Общая характеристика творчества Гиссинга, Мура, Моррисона.
31. Общая характеристика американской литературы рубежа веков. Основные литературные направления. «Школа местного колорита», ее вклад в развитие реализма. Творчество Б. Гарта как этап в эволюции американского реализма. Вклад У.Д. Хоуэллса в разработку реалистической теории. Особенности

- американского натурализма, его взаимодействие с реализмом. «Социологическое» направление и литература «разгребателей грязи».
32. Генри Джеймс: этапы творчества, эстетическое кредо, центральные темы и проблемы.
 33. Литературная судьба М. Твена: эволюция мировоззрения, периодизация творчества. Влияние фронта, тема «американской мечты». «Эпос о Миссисипи» как идиллическая картина Америки. Своеобразие «детских» романов Твена. Образ мира и национальный колорит в романе «Приключения Гекльберри Финна». Цикл исторических романов: восприятие истории, просветительский пафос. Сатирическая доминанта творчества позднего Твена. Своеобразие новеллистики.
 34. Творчество Дж. Лондона: основные этапы, темы, проблематика. Поэтика «Северных рассказов»: концепция героя, характер конфликта. Тема искусства и художника в романе «Мартин Иден».
 35. Эволюция метода и стиля в творчестве Теодора Драйзера. Натуралистические влияния в романе «Сестра Керри». Концепция героя и природа конфликта в «Трилогии желания».
 36. Творчество О'Генри. Фольклорные традиции и европейское влияние в новеллистике писателя.

Содержательный модуль 6. Реализм-рубеж XIX-XX вв. (инонациональная литература)

1. Предпосылки формирования парадигмы классического реализма. Человек и социум в литературе. Наука и философия. Смена идеалистических идей Фихте, Шеллинга, Гегеля объективными теориями позитивизма. О.Конт. Наблюдение и анализ в противовес романтическому воображению.
2. Французская литература 30-40-х годов. Диалог романтизма и реализма.
3. Стендаль. Становление мировоззрения, эстетических взглядов. Гюго и Стендаль о романтизме («Расин и Шекспир», «Вальтер Скотт и «Принцесса Клевская»»). Трансформация романтической концепции личности в творчестве Стендаля. Роман «Красное и черное». Эссе «О любви». Тема Италии и проблема «итальянского характера» в творчестве Стендаля. «Пармская обитель». Новое слово о войне. Особенности стиля Стендаля.
4. О. де Бальзак. «Человеческая комедия» - эпопея современности: замысел и история воплощения. Предисловие к «Человеческой комедии». Герой-арривист. Стилль Бальзака. Мастерство бальзаковского портрета. Роль детали, предметного мира. «Отец Горио», «Гобсек», «Утраченные иллюзии». Проблема нравственного выбора.
5. П. Мериме. Начало пути: «Гюэла», «Театр Клары Газуль». «Хроника времен короля Карла IX». Проблема историзма. Новеллы Мериме. Психология современного человека («Этрусская ваза», «Партия в триктрак», «Двойная ошибка»). Экзотические («Таманго», «Маттео Фальконе», «Кармен») и фантастические сюжеты («Локис», «Венера Ильская»). Новая интерпретация экзотического. Мериме и русская литература.
6. Особенности реализма после 1848 года. Развитие реалистического психологизма в европейском романе (по статье А.В.Карельского). Творчество Г. Флобера. Метод Флобера. «Объективная манера», самоустранение всезнающего автора, новый этап в эволюции техники повествования и художественного психологизма. Стилль Флобера. «Госпожа Бовари». Связь с романтической эстетикой (темы, проблемы). Композиция романа. «Воспитание чувств» - современная «история молодого человека». Сравнить с героями Стендаля, Бальзака.

7. Общая характеристика литературы Германии 30-40-х годов. Жанровая специфика. «Молодая Германия». Общая характеристика литературной деятельности. Творчество Г.Гейне. Основные положения эстетической программы поэта. «Книга песен» Гейне. Структура и циклы сборника. Связь с романтической традицией. Новаторство Гейне в переосмыслении романтической концепции мира и человека. Лирика Гейне. Темы, проблемы. Поэмы. «Германия. Зимняя сказка».
8. Драма в немецкой литературе середины XIX века. Георг Бюхнер. Концепция истории. Историческая драма «Смерть Дантона». Фридрих Геббель. Эстетические взгляды Геббеля. Пантрагедия Фр.Геббеля «Юдифь».
9. Переходная эпоха конца XIX - начала XX вв. и особенности литературного движения: образы «конца века», «кризиса цивилизации», «переоценки ценностей». Хронологические рамки литературного процесса. Проблема декаданса. Ницше о декадансе. «Происхождение трагедии из духа музыки», тезис о «смерти Бога». Влияние Ницше на культуру XX века. Основные литературные течения эпохи (реализм, натурализм, символизм, эстетизм, импрессионизм, неоромантизм).
10. Литература Франции рубежа веков. Литературное значение идей позитивизма. Конт и французские писатели, теория «трех факторов» И.Тэна, интерес к Дарвину. Значение романа «Мадам Бовари» и флоберовской эстетики творчества для французской прозы 60-90-х годов. Неприятие романтизма. Основные направления в литературе Франции рубежа веков.
11. Импрессионизм в живописи (Моне, Ренуар, Дега, Сезанн) и литературе. Связь с натурализмом и символизмом. Идеи «беспристрастности», «фактографичности», «научности», «Куска жизни». Биологичность натуралистического представления о социуме. Мотивы общественного организма, социальной болезни, возмездия «среды и почвы».
12. Творчество Золя. Золя как литературный и художественный критик. Золя о Бальзаке, Мане, импрессионистах. Ранние романы («Тереза Ракэн»). Идея «куска жизни». Концепция 20-томного романного цикла «Ругон-Маккары» и принцип работы писателя над ним. Структура общества в восприятии Золя, роль наследственности. Соотношения характера и среды; образ «человека-зверя». Символика у Золя. Натурализм романа «Жерминаль».
13. Мопассан-романист. Ученичество Мопассана у Флобера. Эстетические принципы (предисловие к роману «Пьер и Жан»). Особенности натурализма Мопассана. Интерпретация флоберовской темы в романе «Жизнь». Тема любви и ее опошление в романе «Милый друг». Особенности интерпретации темы молодого человека в романе. Новеллистика Мопассана.
14. Творчество А.Франса. Франсовский интеллектуализм. Эстетизм Франса и его скептически-ироническая концепция мира. Парадокс Франса как форма суждения о современности («Современная история»). Образ профессора Бержера, как магистральный образ героя-интеллектуала. Сатира Франса («Остров пингвинов»). Тема революции и насилия («Боги жаждут»).
15. Творчество Р.Роллана. Попытка создания «народного театра». Роль личности в истории в роллановских циклах пьес («Трагедии веры», «Трагедии революции»). Опыт героических биографий.
16. Символизм во французской литературе. Парнасская и бодлеровская традиция во французской поэзии конца века. Бодлеровский эстетизм; образы «чистого искусства», «проклятого поэта», «любви-ненависти». Теория «аналогий и соответствий» Бодлера, ее роль в формировании эстетики символизма. Манифесты поэтического символизма (Мореас, Малларме). Поэзия Верлена. Программный смысл «Поэтического искусства». Музыкальность верленовской

поэзии. Суггестия и способы ее достижения. «Пейзаж души», волны настроений. Импрессионистическая тенденция верленовского символизма. Поэзия Рембо («Высокое» и «низкое», конкретность и ассоциативность в поэзии Рембо («Цветной сонет», «Искательница вшей»). Соотношение «поэзии» и «прозы» («Озарения», «Сезон в аду»). «Пьяный корабль». Творчество Малларме. Теоретик первого поколения французских символистов. Сочетание символа и аллегии в стихотворениях «Лебедь», «Послеполуденный сон фавна».

17. Становление бельгийской литературы. Творчество де Костера. Метерлинк – создатель концепции символистского театра. Драма «молчания», «ожидания», «непонимания». Образ жизни как сна души. Одноактные пьесы («Там, внутри», «Слепые»). Поиск мудрости в повседневном («Синяя птица»). Поэзия Верхарна. Этапы творчества. Особенности верхарновского символизма. Верхарновский лирический пейзаж. Урбанистическая поэзия («Города-спруты», «Мятежные силы»). Героика коллективного начала в драме «Зори».
18. Возникновение Германской империи и немецкая литература. Своеобразие литературной ситуации в Германии и Австро-Венгрии в конце XIX- начале XX в. Творчество Ницше; символизм и неоромантизм у Ницше.
19. Драматургия Гауптмана. Натуралистические черты раннего Гауптмана («Перед восходом солнца»). Общественный резонанс пьесы «Ткачи». Символистский неоромантизм пьесы «Затонувший колокол».
20. Творчество Г. Манна. Г. Манн и Золя. Сатирические тенденции 1900-х годов, карикатура и гротеск в романе «Учитель Гнус», образ Германии в трилогии «Империя».
21. Творчество Т. Манна. Влияние Ницше. Представление о «бюргере» и «бюргерстве» в прозе Манна. Образ «заблудившегося бюргера» в романе «Будденброки»; особенность трактовки темы вырождения; проблема гения. Новеллистика: трактовка вагнеровского начала («Тристан»), тема искусства и творчества («Тонио Крегер», «Смерть в Венеции»).
22. Венский круг писателей и «Сецессион» (обзорно). Творчество Рильке. Влияние французского символизма. Мир и человек в поэзии Рильке («Часослов»). Тема полноты бытия в поздней лирике Рильке. Пастернак и Цветаева о Рильке.
23. Литературная ситуация в странах Скандинавии на рубеже веков. Норвежская литература. Драматургия Ибсена. Проблема героя в ранних пьесах Ибсена по мотивам скандинавской старины. Неприятие мещанских ценностей («Пер Гюнт»). Переход от «пьес для чтения» к «театру идей». «Жить не во лжи» как мотив ибсеновских антибуржуазных пьес на тему брака, назначение дискуссии в них, образ «новой женщины» («Кукольный дом»).
24. Творчество Гамсуна. Обзорно. Сочетание натурализма, символизма и неоромантизма в творчестве Гамсуна. Влияние Достоевского, Ницше.
25. Литература Швеции. Обзорно. Творчество Стриндберга. Стриндберг о задачах театра. Стриндберг и Ницше. Особенности натурализма в его ранних пьесах («Отец», «Фрекен Юлия»). Неоромантизм и экспрессионизм поздних пьес («Путь в Дамаск»).

Содержательный модуль 7. XX в.

1. Особенности историко-литературного процесса XX в. Периодизация. Первая мировая война 1914-1918 гг. и ее политические и социальные последствия.
2. Реализм и модернизм как ведущие литературные методы и направления эпохи. Модернизм и авангардизм: общее и отличное.
3. Литература социалистической ориентации на Западе: представители, жанры, концепция героя.

4. Проблема тоталитаризма в мировой литературе XX в. Тема войны и мира в западной литературе XX в.
5. Постмодерн и постмодернизм. Его главные приметы (понятие симультанности и плюральности). Ключевые понятия и приемы.
6. Масскульт и художественная литература XX в.
7. Немецкая литература до 1945 г.: проблематика, жанры, представители. Критический реализм и пролетарская литература. Приход к власти нацизма.
8. Историко-литературная характеристика периода. «Внутренняя» и «внешняя» эмиграция. Проблема «потерянного поколения» в немецкой.
9. Немецкий исторический роман 1930-50 гг. Понятие о романе-мифе.
10. Творчество Б.Брехта. Основы «эпического театра», его философские и эстетические принципы.
11. Австрийская и швейцарская литература XX в.
12. Три ступени экзистенциальной модели К.Ясперса. Основные понятия экзистенциализма. Мир и человек в трактовке религиозного и атеистического экзистенциализма (понятие о заброшенности, отчужденности, абсурде, свободе и ясности). Французский «ангажированный экзистенциализм». Творческий путь А.Камю, Ж.-П. Сартра. Анализ прочитанных произведений.
13. Французская литература до 1945 г.: направления, жанры, представители. Значение художественных открытий М. Пруста для дальнейшего развития модернистского романа.
14. Особенности историко-литературного процесса XX века. в Великобритании и США.
15. Развитие модернизма в Англии первой половины XX века. (Дж. Джойс, В. Вулф).
16. Развитие антиутопии (О. Хаксли, Дж. Оруэлл).
17. Творчество Д.Г. Лоуренса и Т.С. Элиота.
18. Традиции реализма в литературе Великобритании. Творчество Дж. Голсуорси, Дж.Б. Шоу, Г. Уэллса, С. Моэма.
19. Литература США в 1914-1945 гг.
20. Реалистическая линия (творчество Т. Драйзера).
21. Модернизм (Э. Паунд, Г. Стайн, Дж. Дос Пассос).
22. Творчество У. Фолкнера и «южная школа».
23. Драматургия США первой половины XX века. (Ю. О'Нил).
24. Творчество Э. Хемингуэя. Проблема «потерянного поколения» в мировой литературе (Р. Олдингтон, Ф.С. Фицджеральд).
25. Литература Великобритании после 1945 г. Творчество Г. Грина.
26. Литература «сердитых молодых людей».
27. Романы-притчи У. Голдинга. Философские романы А. Мердок.
28. Постмодернистская литература Великобритании. Творчество Дж. Фаулза, Т. Стоппарда, Дж. Барнса.
29. Литература США после 1945 г.
30. Творчество Дж.Д. Сэлинджера. Движение битников.
31. Американская антиутопия. (Р. Брэдбери, К. Воннегут).
32. Постмодернистские тенденции в американской литературе (Дж. Барт, Т. Пинчон).
33. Драматургия США второй половины XX века. «Пластический» и «абсурдистский» театры (Т.Уильямс, Э.Олби).
34. Пути развития французского модернизма после 1945 г. «Антироман» и «антидрама» (представители, концепция мира и человека, особенности поэтики). Понятие «шозизм» в рамках «антиромана».
35. Развитие литературоведческого структурализма и постструктурализма во Франции. Причины возникновения и сущность/пафос обоих течений. Р.Барт и

Ю.Кристева как ведущие представители литературоведческого структурализма и постструктурализма во Франции.

36. Латиноамериканский роман. Понятие «магического реализма».

7.2. Темы письменных работ (типы задач)

Контрольные работы по практическим темам:

– в соответствии с тематикой практических занятий по каждому разделу дисциплины.

Контрольная работа по проверке теоретических знаний – по всем темам, с использованием указанных выше контрольных вопросов.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

8.1. Семестр 1

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа в аудитории	20
	Самостоятельная работа	16
	Контрольные работы по практике	12
	Контрольная работа по теоретическому материалу	12
ИТОГО		60
Экзамен		40
Общий итог за семестр		100

8.2. Семестр 2

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа в аудитории	40
	Самостоятельная работа	20
	Контрольные работы по практике	15
	Контрольная работа по теоретическому материалу	15
ИТОГО		90
Зачет		10
Общий итог за семестр		100

8.3. Семестр 3

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
Содержательный модуль 3	Организационно-учебная работа в аудитории	40
	Самостоятельная работа	20
	Контрольные работы по практике	15

	Контрольная работа по теоретическому материалу	15
ИТОГО		90
Зачет		10
Общий итог за семестр		100

8.4.Семестр 4

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
Содержательный модуль 4	Организационно-учебная работа в аудитории	40
	Самостоятельная работа	20
	Контрольные работы по практике	15
	Контрольная работа по теоретическому материалу	15
ИТОГО		90
Зачет		10
Общий итог за семестр		100

8.5.Семестр 5

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
Содержательный модуль 5	Организационно-учебная работа в аудитории	30
	Самостоятельная работа	10
	Контрольные работы по практике	10
	Контрольная работа по теоретическому материалу	10
ИТОГО		60
Экзамен		40
Общий итог за семестр		100

8.6.Семестр 6

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
Содержательный модуль 6	Организационно-учебная работа в аудитории	40
	Самостоятельная работа	20
	Контрольные работы по практике	10
	Контрольная работа по теоретическому материалу	20
ИТОГО		90
Зачет		10
Общий итог за семестр		100

8.7.Семестр 7

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
Содержательный модуль 8	Организационно-учебная работа в аудитории	30
	Самостоятельная работа	10
	Контрольные работы по практике	10
	Контрольная работа по теоретическому материалу	10

ИТОГО	60
Экзамен	40
Общий итог за семестр	100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в главном учебном корпусе (283001, г. Донецк, пр. Гурова, 14). Для проведения лекционных и практических занятий используются аудитории на 9, 10, 11 и 12 этажах (согласно расписанию), оборудованные магнитно-маркерной доской, мультимедийным проектором и экраном, ноутбуком, комплектом учебной мебели для обучающихся и рабочим местом преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете главного учебного корпуса (ауд.1103) и на кафедре зарубежной литературы.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

Содержательный модуль 1. Античность

1. Луков, В. А. История литературы: Зарубеж. лит.от истоков до наших дней / В. А. Луков ; Междунар. акад. наук пед. образования. – М.: Академия, 2003. – 510, [1] с.
2. Тронский, И. М. История античной литературы : Учеб.для студентов филол. специальностей ун-тов / И. М. Тронский ; Отв. ред. Н. А. Чистякова, В. Н. Ярхо. - 4-е изд. – М. : Высш. шк., 1983. – 464 с.
3. Лосев, А. Ф. Античная литература : Учеб.для высш. шк. / Под ред. А. А. Тахо-Годи. – М. :ЧеРо, 1997. – 544 с.
4. Античная литература : Греция / Сост.: Н. А. Федоров, В. И. Мирошенкова. – 2-е изд. – М. :Высш. шк., 2002. - 879 с.

Содержательный модуль 2. Средние века-Возрождение

1. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков : учебник для академического бакалавриата / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. — М. : Издательство Юрайт, 2015. — 451 с.
2. Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов А.А. История зарубежной литературы. Средние века. Возрождение. – М., 1987.
3. Пуришев Б.И. Литература эпохи Возрождения. – М.: Высшая школа, 1996.
4. Шайтанов, И. О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения : учебник и практикум для вузов / И. О. Шайтанов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 699 с.
5. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения. – М.: Издательство Юрайт, 2018.

Содержательный модуль 3. XVII-XVIII вв.

1. История зарубежной литературы XVII века / Н. А. Жирмунская, З. И. Плавский, М. В. Разумовская и др. ; Под ред. З. И. Плавскина. – М. : Высш. шк., 1987. – 248 с.

2. История зарубежной литературы XVIII века / Е. М. Апенко, А. В. Белобратов, Т. Н. Васильева и др. Под ред. З. И. Плавскина. – М. : Высш. шк., 1991. – 336 с.
3. История зарубежной литературы XVII века : Учеб. для студентов вузов / Н. А. Жирмунская, З. И. Плавский, М. В. Разумовская и др. ; Под ред. М. В. Разумовской. - 2-е изд. – М. : ACADEMIA : Высш. шк., 1999. – 256 с.

Содержательный модуль 4. Романтизм

1. Зарубежная литература XIX в. Романтизм: Хрестоматия / Под ред. Я.Н. Засурского. – М.: Просвещение, 1976.
2. История зарубежной литературы XIX в. / Под ред. Н.А. Соловьевой. –М.: Академия, 2000.
3. История зарубежной литературы XIX в. / Под ред. Е.М. Апенко. – М.: Проспект, 2001.
4. Храповицкая Г.Н., Коровин А.В. История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский романтизм. – М.: Флинта-Наука, 2002.

Содержательный модуль 5. Реализм-рубеж XIX-XX вв. (национальная литература)

1. История зарубежной литературы XIX века: В 2 ч. Ч. 1 / [Н. П. Михальская, В. А. Луков, А. А. Завьялова и др.] ; Под ред. Н. П. Михальской. – М. : Просвещение, 1991. – 256 с.
2. История зарубежной литературы XIX века: В 2 ч. Ч. 2 / [Н. П. Михальская, В. А. Луков, А. А. Завьялова и др.] ; Под ред. Н. П. Михальской. – М. : Просвещение, 1991. – 256 с.
3. История зарубежной литературы XIX века: Учеб. для студентов вузов / Дмитриев А. С., Соловьева Н. А., Петрова Е. А. и др. ; Под ред. Н. А. Соловьевой. - 2-е изд. – М. : Высш. шк. : ACADEMIA, 1999. – 559 с.
4. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учеб. пособие для студентов вузов в 2-х т. Т. 1 / под ред. В. М. Толмачева ; [В. М. Толмачев, А. Ю. Зиновьева, Г. К. Косиков и др.]. – 2-е изд. – М. : Академия, 2007. – 304 с.
5. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учеб. пособие для студентов вузов в 2-х т. Т. 2 / под ред. В. М. Толмачева ; [В. М. Толмачев, А. Ю. Зиновьева, Д. А. Иванов и др.]. – 2-е изд. – М. : Академия, 2007. – 393 с.

Содержательный модуль 6. Реализм-рубеж XIX-XX вв. (инонациональная литература)

1. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века: учеб. пособие для студентов вузов в 2-х т. Т. 1 / под ред. В. М. Толмачева; [В. М. Толмачев, А. Ю. Зиновьева, Г. К. Косиков и др.]. – 2-е изд. – М.: Академия, 2007. – 304 с.
2. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века: учеб. пособие для студентов вузов в 2-х т. Т. 2 / под ред. В. М. Толмачева; [В. М. Толмачев, А. Ю. Зиновьева, Д. А. Иванов и др.]. – 2-е изд. – М.: Академия, 2007. – 393 с.
3. История зарубежной литературы XIX века: В 2 ч. Ч. 1 / [Н. П. Михальская, В. А. Луков, А. А. Завьялова и др.]; под ред. Н.П. Михальской. – М.: Просвещение, 1991. – 256 с.
4. История зарубежной литературы XIX века: Учеб. для студентов вузов / Дмитриев А. С., Соловьева Н. А., Петрова Е. А. и др.; Под ред. Н.А. Соловьевой. - 2-е изд. – М.: Высш. шк.: ACADEMIA, 1999. – 559 с.

Содержательный модуль 7. XX в.

1. Андреев, Л. Г. История французской литературы: [Учеб. для филол. специальностей вузов] / Л. Г. Андреев, Н. П. Козлова, Г. К. Косиков. – М. : Высш. шк., 1987. – 543 с.
2. Зарубежная литература XX века: Учеб. пособие для студентов вузов / [В. М. Толмачев, В. Д. Седельников, Д. А. Иванов и др.] ; Под ред. В. М. Толмачева. - М.: Academia, 2003. – 491,[2] с.

3. Зарубежная литература XX века: Учеб. для студентов вузов / Л. Г. Андреев, А. В. Карельский, Н. С. Павлова и др.; Под ред. Л. Г. Андреева. – 2-е изд. – М. : Высш. шк., 2003. – 559 с.
4. История французской литературы: краткий курс / К. Ловернь-Ганьер, А. Попер, И. Сталлони, Ж. Ванье ; под ред. Д. Берже. – Москва : Академия, 2007. – 463 с.
5. Луков, В. А. История литературы: Зарубеж. лит.от истоков до наших дней / В. А. Луков; Междунар. акад. наук пед. образования. – М. : Академия, 2003. – 510, [1] с.
6. Методическое пособие по курсу „История зарубежной литературы. XX век» / Матвиенко О.В., Попова-Бондаренко И.А.; Донецк, Норд, 2007. – 116 с.
7. Попова-Бондаренко, И. А. Учебно-методическое пособие к курсу "История зарубежной литературы: XX век : Расширенный терминологический словарь / И. А. Попова-Бондаренко, Л. А. Рыжкова; Донец. нац. ун-т. – Донецк: ДонНУ, 2004/2009/2014. – 128 с.
8. Черневич, М. А. История французской литературы: [пособие для пед. ин-тов и учителей] / М. А. Черневич и др. – Москва : Просвещение, 1965. – 639 с.
9. Шабловская И.В. История зарубежной литературы (XX век, первая половина) / Уч. пос. Ассоциация обновления гуманитар. образования. – Минск: Эконом-пресс, 1998.

11.2. Дополнительная литература

Содержательный модуль 1. Античность

1. Хрестоматия по античной литературе : Для вузов : В 2 т. Т. 1 : Греческая литература / Сост. Н. Ф. Дератани, Н. А. Тимофеева. – М. : Лист Нью, 2004. – 632 с.
2. Хрестоматия по античной литературе : Для вузов. Т. 2 : Римская литература / Под общ.ред. Н. Ф. Дератани ; Сост. Н. Ф. Дератани, С. П. Кондратьев, Н. А. Тимофеева. – М. : Лист Нью, 2004. – 591 с.
3. История всемирной литературы : В 9 т. Т. 1 / Гл. редкол.: Г. П. Бердников (гл. ред.) и др. ; АН СССР ; Ин-т мировой лит.им. А. М. Горького ; [С. С. Аверинцев, В. К. Афанасьева, И. С. Брагинский и др.] ; Редкол.: И. С. Брагинский (отв. ред.) и др. ; [Авт. вступ. замечаний Ю. Б. Виппер]. – М. : Наука, 1983. – 583 с.
4. Мифы народов мира : энциклопедия : в 2 т. Т. 1 : А - К / гл. ред. С. А. Токарев. – 2-е изд. – М. : Сов.энцикл., 1991. - 671 с.
5. Мифы народов мира : энциклопедия : в 2 т. Т. 2 : К - Я / гл. ред. С. А. Токарев. – 2-е изд. – М. : Сов.энцикл., 1988. - 720 с.
6. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции (любое изд.)

Содержательный модуль 2. Средние века-Возрождение

1. Зарубежная литература Средних веков. Хрестоматия (латин., кельт., скандинав., прованс., франц. литературы) / Сост. Б.И. Пуришев. –М.:Просвещение, 1974.
2. Зарубежная литература Средних веков. Хрестоматия (нем., исп., итал., англ. литературы) / Сост. Б.И. Пуришев. – М.: Просвещение, 1975.
3. Зарубежная литература Средних веков. Хрестоматия / Сост. Б.И. Пуришев. – М.: Высшая школа, 2004.
4. Хрестоматия по зарубежной литературе. Эпоха Возрождения: В 2-х тт. / Сост. Б.И.Пуришев. – Т. 1 – Франция, Испания, Италия, Португалия. – М.: Гос. уч.-пед. из-во Мин. Просв. РСФСР, 1959. – Т. 2 – Англия, Германия, Нидерланды, слав. страны. – М., 1962.

Содержательный модуль 3. XVII-XVIII вв.

1. Хрестоматия по зарубежной литературе XVIII века : [Учеб. пособие для филол. фак.]. Т. 1 / Под общ. ред. Б. И. Пуришева ; Сост. Б. И. Пуришев, Б. И. Колесников. – М. : Высш. шк., 1970. – 462 с.

2. Хрестоматия по зарубежной литературе XVIII века : [Учеб. пособие для филол. фак.]. Т. 2 / Под общ. ред. Б. И. Пуришева ; Сост. Б. И. Пуришев, Ю. И. Божор. – 2-е изд. – М. : Высш. шк., 1973. – 446 с.
3. История всемирной литературы : В 9 т. Т. 4 / Гл. редкол.: Г.П. Бердников (гл. ред.) и др. ; АН СССР ; Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького ; [Ю.Б. Виппер, Б.Л. Рифтин, Р.И. Хлодовский и др.] ; Редкол.: Ю.Б. Виппер (отв. ред.) и др. – М. : Наука, 1987. – 687 с.
4. История всемирной литературы : В 9 т. Т. 5 / Гл. редкол.: Г. П. Бердников (гл. ред.) и др. ; АН СССР ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; [Л. А. Аганина, А. Г. Барамидзе, Н. И. Ванникова и др.] ; Редкол.: С. В. Тураев (отв. ред.) и др. – М. : Наука, 1988. – 783 с.
5. Михальская, Н. П. История английской литературы : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Рус. яз и лит.", "Иностр. яз." / Н. П. Михальская. - 3-е изд. – Москва : Академия, 2009. – 479 с.
6. История немецкой литературы : В 5 т. Т. 1 : IX-XVII вв. / Под общ. ред. Н. И. Балашова и др. ; Акад. наук СССР ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; Редкол. тома: Б. И. Пуришев и др. – М. : Изд-во Акад. наук СССР, 1962. – 470 с.
7. История немецкой литературы : В 5 т. Т. 2 : XVIII в. / Под общ. ред. Н. И. Балашова и др. ; Акад. наук СССР ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; Редкол. тома: Н. И. Балашов и др. – М. : Изд-во Акад. наук СССР, 1963. – 464 с.

Содержательный модуль 4. Романтизм

1. История всемирной литературы: в 9-ти тт. – М.: Наука, 1989. (т. 6)
2. История немецкой литературы: В 5 тт. – М.: Наука, 1966.
3. История французской литературы / Под ред. Андреева Л.Г., Козловой Н.П., Косикова Г.К. – М.: Высшая школа, 1987.
4. Ковалёва О.В., Шахова Л.Г. Зарубежная литература XIX в. Романтизм. – М.: Оникс, 2005.
5. Халтрин-Халтурина Е.В. Поэтика «озарений» в литературе английского романтизма/Ин-т мировой литературы им.А.М. Горького РАН. – М.: Наука, 2009.
6. Храповицкая Г.Н. Романтизм в зарубежной литературе: Практикум: Учеб.пособие для студ.высш. учеб.з авед. – М.: «Академия», 2003.

Содержательный модуль 5. Реализм-рубеж XIX-XX вв. (национальная литература)

1. История всемирной литературы : В 9 т. Т. 7 / Гл. редкол.: Ю. Б. Виппер (гл. ред.) и др. ; АН СССР, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; [А. Х. Абдугафуров, А. Джалалов, Л. А. Аганина и др. ; Ред. И. А. Бернштейн]. – М. : Наука, 1990. – 830 с.
2. Андреев, Л. Г. История французской литературы : [Учеб. для филол. специальностей вузов] / Л. Г. Андреев, Н. П. Козлова, Г. К. Косиков. – М.: Высш. шк., 1987. – 543 с.
3. История французской литературы : краткий курс / К. Ловернь-Ганьер, А. Попер, И. Сталлони, Ж. Ванье ; под ред. Д. Берже. – Москва : Академия, 2007. – 463 с.
4. Штейн, А. Л. История французской литературы : [Учеб. пособие для пед. ин-тов по специальности № 2103 "Иностр. яз."] / А. Л. Штейн, М. Н. Черневич, М. А. Яхонтова. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 1988. - 336 с.
5. История западноевропейской литературы. XIX век : Франция, Италия, Испания, Бельгия / [Т. В. Соколова, А. И. Владимирова, З. И. Плавский и др.] ; Под ред. Т. В. Соколовой ; С.-Петерб. гос. ун-т ; Филол. фак. – М. : Академия ; СПб. : СПбГУ, 2003. – 356,[1] с.

Содержательный модуль 6. Реализм-рубеж XIX-XX вв. (инонациональная литература)

1. Андреев, Л. Г. История французской литературы: [Учеб. для филол. специальностей вузов] / Л. Г. Андреев, Н. П. Козлова, Г. К. Косиков. – М.: Высш. шк., 1987. – 543 с.
2. История всемирной литературы: В 9 т. Т. 7 / Гл. редкол.: Ю. Б. Виппер (гл. ред.) и др.; АН СССР, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького; [А. Х. Абдугафуров, А. Джалалов, Л. А. Аганина и др.; Ред. И.А. Бернштейн]. – М.: Наука, 1990. – 830 с.
3. История западноевропейской литературы. XIX век: Франция, Италия, Испания, Бельгия / [Т. В. Соколова, А. И. Владимирова, З. И. Плавский и др.]; Под ред. Т. В. Соколовой; С.-Петербург. гос. ун-т; Филол. фак. – М.: Академия; СПб.: СПбГУ, 2003. – 356,[1] с.
4. История зарубежной литературы XIX века: В 2 ч. Ч. 2 / [Н.П. Михальская, В. А. Луков, А. А. Завьялова и др.]; под ред. Н.П. Михальской. – М.: Просвещение, 1991. – 256 с.
5. История французской литературы: краткий курс / К. Ловернья-Ганьер, А. Попер, И. Сталлони, Ж. Ванье ; под ред. Д. Берже. – Москва: Академия, 2007. – 463 с.
6. Штейн, А. Л. История французской литературы: [Учеб. пособие для пед. ин-тов по специальности № 2103 "Иностр. яз."] / А. Л. Штейн, М. Н. Черневич, М. А. Яхонтова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1988. – 336 с.

Содержательный модуль 7. XX в.

1. Аникин, Г. В. История английской литературы : [Учеб. пособие для пед. ин-тов и фак. иностр. яз.] / Г. В. Аникин, Н. П. Михальская. – М. : Высш. шк., 1975. – 528 с.
2. Гиленсон, Б. А. История литературы США: Учеб. пособие / Б. А. Гиленсон. – М.: ACADEMIA, 2003. – 703 с.
3. Засурский, Я. Н. Американская литература XX века : некоторые аспекты лит. процесса / Я. Н. Засурский. – Москва : Изд-во Моск. ун-та, 1966. – 440 с.
4. Ильин, И. П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: Эволюция научного мифа. – М. : Intrada, 1998. – 255 с.
5. История американской литературы [Текст] : [учеб. пособие для фак. иностр. яз. пед. ин-тов]. Ч. 2 : XX век / под ред. Н. И. Самохвалова ; Н. В. Банников и др. – Москва : Просвещение, 1971. – 319 с.
6. История всемирной литературы: В 9 т. Т. 8 / Редкол.: Ю. Б. Виппер (гл. ред.) и др.; РАН; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького; Редкол. т.: И.М. Фрадкин (отв. ред.) и др. – М. : Наука, 1994. – 848 с.
7. История литературы ГДР / [Х. Хаазе, Н. П. Банникова, Л. М. Юрьева и др. ; Редкол.: А. Л. Дымшиц (отв. ред.) и др.] ; АН СССР ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. – М. : Наука, 1982. – 543 с.
8. История литературы ФРГ / [И. М. Фрадкин, Л. М. Юрьева, Н. С. Павлова и др. ; Редкол.: И. М. Фрадкин (отв. ред.) и др.] ; Акад. наук СССР ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. – М. : Наука, 1980. – 687 с.
9. История немецкой литературы : [Пер. с нем.] : В 3 т. [Т.] 3 : 1895-1985 / [Коллектив авт. под рук. К. Бетхера и др.]; Общ. ред. А. С. Дмитриева ; [К. Хермсдорф, У. Райнхольд, Х. Хаазе и др.]. – М. : Радуга, 1986. – 461 с.
10. История немецкой литературы : [Учеб. пособие для фак. и ин-тов иностр. яз.] / Н. А. Гуляев, И. П. Шибанов, В. С. Буняев и др. – М. : Высш. шк., 1975. – 526 с.
11. История немецкой литературы: В 5 т. Т. 5 : 1918-1945 / Под общ. ред. Н. И. Балашова и др.; Акад. наук СССР ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; Редкол. тома: И. М. Фрадкин и С. В. Тураев. – М.: Наука, 1976. – 696 с.
12. Михальская, Н. П. История английской литературы : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Рус. яз и лит.", "Иностр. яз." / Н. П. Михальская. – 3-е изд. – Москва: Академия, 2009. – 479 с.

13. Шюке, А. История немецкой литературы / Шюке А. ; пер. Некрасова Е. А., под ред. Гливенко И.И. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 292 с.

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
8. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.
9. **Lib.Ru :** Библиотека Максима Мошкова. – Москва, 1994: электронная библиотека]. – <http://lib.ru/> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
10. Литература Западной Европы 20 века <http://20v-euro-lit.niv.ru/> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
11. Литература Западной Европы XIX века <http://19v-euro-lit.niv.ru/> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
12. Литература Западной Европы XVII века <http://17v-euro-lit.niv.ru/> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
13. Литература эпохи Просвещения <http://lit-prosv.niv.ru/> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
14. Русский филологический портал <http://www.philology.ru/> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
15. Персональный сайт Алексея Валерьевича Аксёнова <http://readeralexey.narod.ru/ENGLIT.html#XvHej53VLIU> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
16. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века (В.М. Толмачёв и др.). – <http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/literatura-19-20-veka-tolmachev/index.htm> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный. Зарубежная литература XX века (В.М. Толмачёв и др.) – 20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/literatura-xx-veka-

tolmachev/index.htm (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.

17. Луков В.А. Зарубежная литература от истоков до наших дней – alleng.org/d/lit/lit419.htm (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).